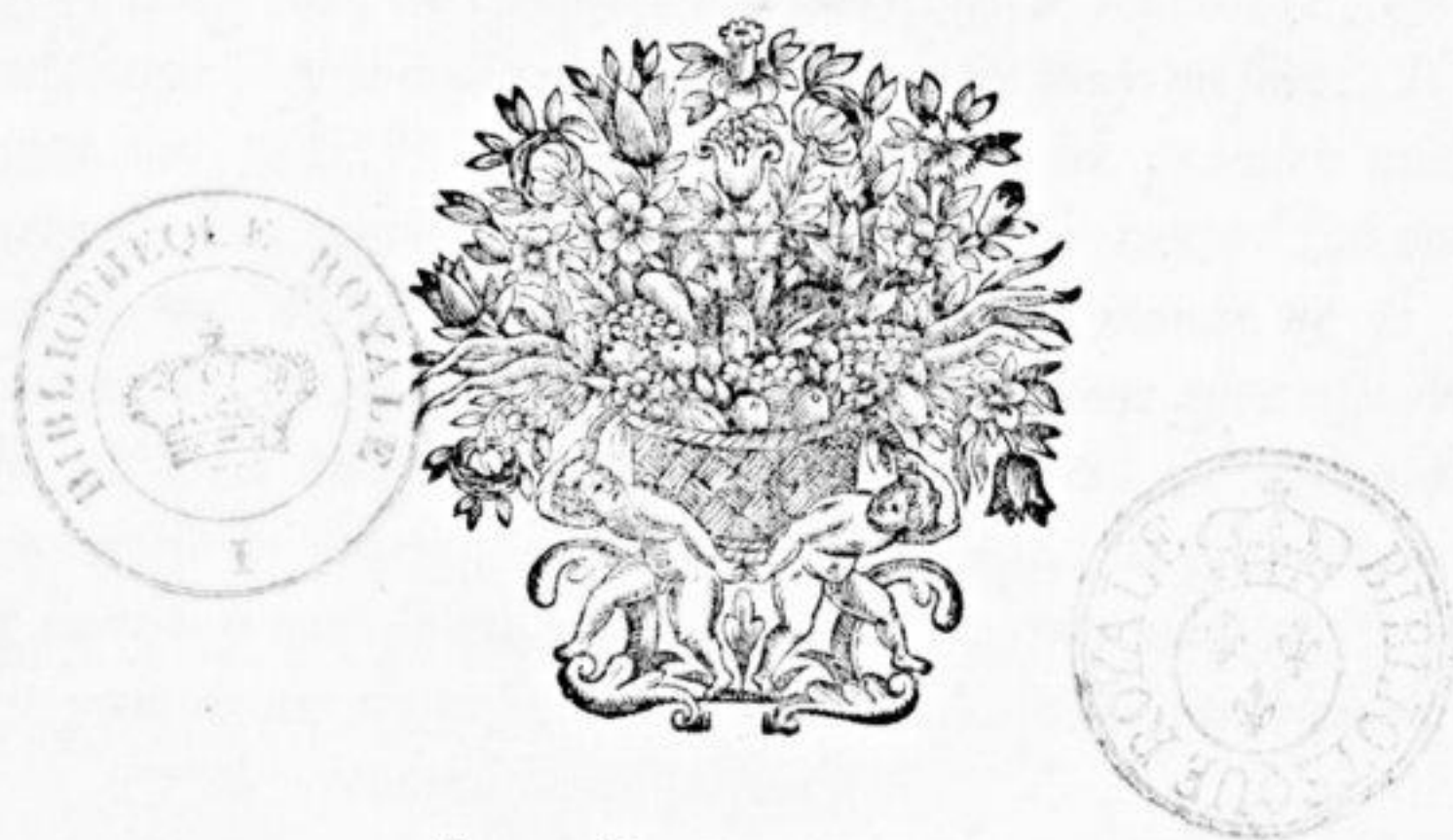


A I R S  
A DEVX PARTIES,  
A V E C  
LES SECONDS COVPLETS  
E N D I M I N V T I O N .

P A R M. D E L A B A R R E  
*ORGANISTE DE LA CHAPELLE*  
*du R O Y .*



A P A R I S ,  
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy,  
pour la Musique, rue S. Iean de Beauuais,  
au Mont Parnasse.

---

M. D C. L X I X .  
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

RECEIVED  
JAN 15 1900

RECEIVED  
JAN 15 1900

RECEIVED  
JAN 15 1900



RECEIVED  
JAN 15 1900

RECEIVED  
JAN 15 1900





# A V R O Y.



SIRE,

*Je ne puis m'empescher de faire connoistre au public, que j'ay esté assez heureux, pour auoir veu V. M. se plaire à entendre les *Airs* que j'ay composez, & que j'ay fait imprimer: Le goust de V. M. est si délicat, SIRE, que j'ose croire, sans me flater, que la bonté qu'elle a eu de les approuuer, excuse la liberté que je prens de les luy offrir; & m'assure contre tout ce que des gens chagrins, ou enuieux y trouueront à reprendre, & contre la difficulté que j'ay d'ordinaire à me satisfaire moy-mesme: Il ne m'appartient pas, SIRE, de louer V. M. sur les grandes qualitez qui donnent de l'admiration, & de la terreur à toute l'Europe: Mais elle me permettra de luy dire que personne au monde ne se connoist si parfaitement en *Musique*, & que nous ne deuons estre assurez d'auoir reüssi, qu'apres qu'elle a approuué nos ouurages, & que nous auons eu l'honneur de la diuertir quelques moments apres ses grandes occupations: C'est l'employ que je me propose pour toute ma vie, & le seul moyen que je puis auoir de tesmoigner à V. M. avec combien de Zele, de respect, & de reconnoissance je suis,*

S I R E,

DE VOSTRE MAIESTE'

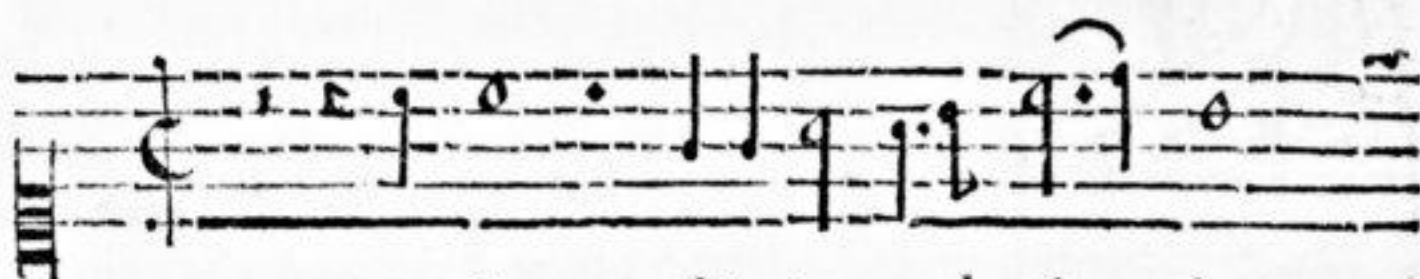
Le tres-humble, tres-obeïssant, &  
tres-fidelle seruiteur & sujet,

I. DE LA BARRE.

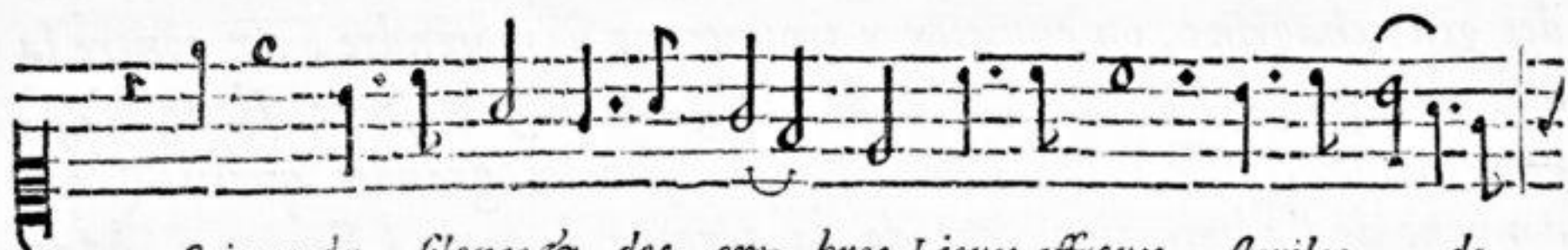
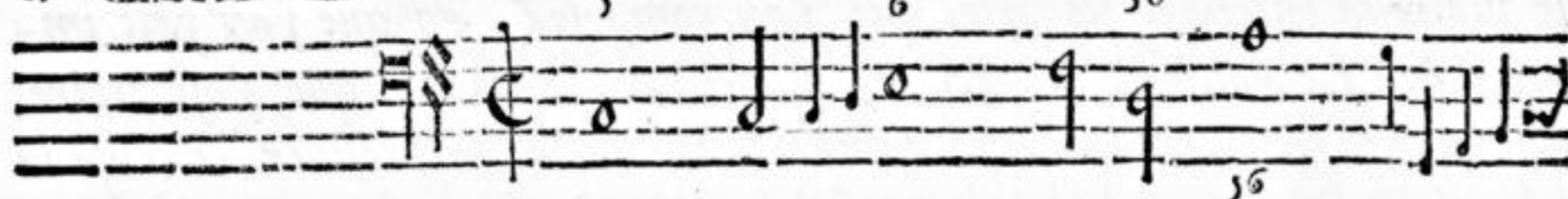




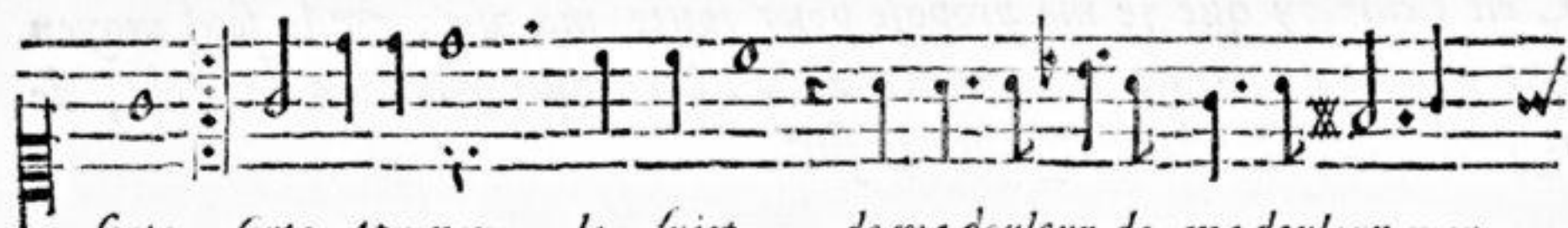
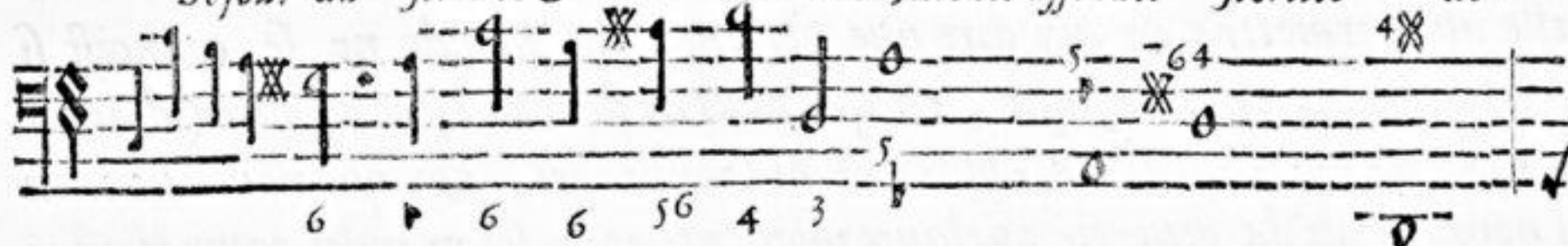
## A I R S.



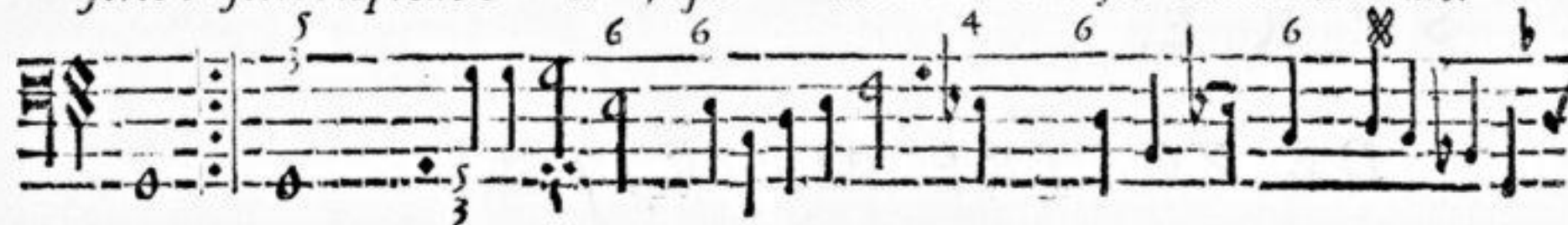
*Orests solitaires & som- bres,*



*Sejour du silence & des om- bres, Lieux affreux steriles de-*



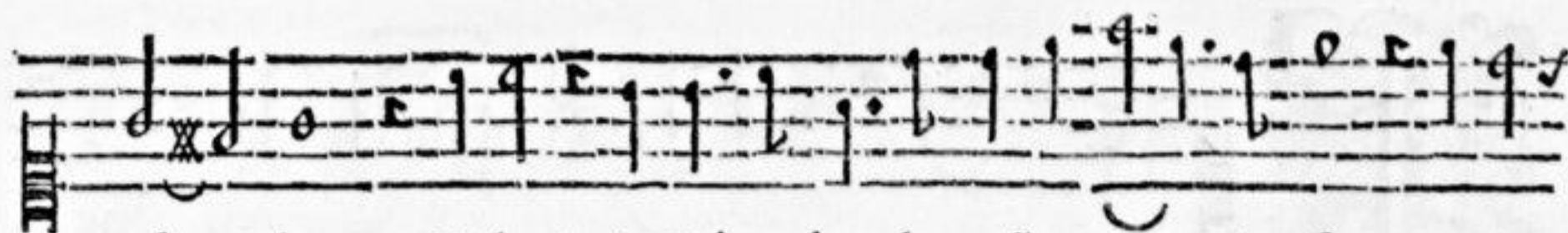
*ferts: ferts: Apprenez le sujet de ma douleur, de ma douleur mor-*



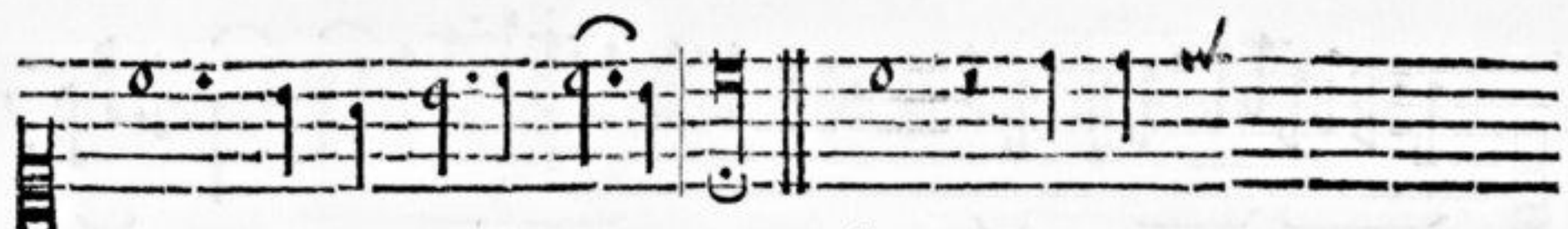
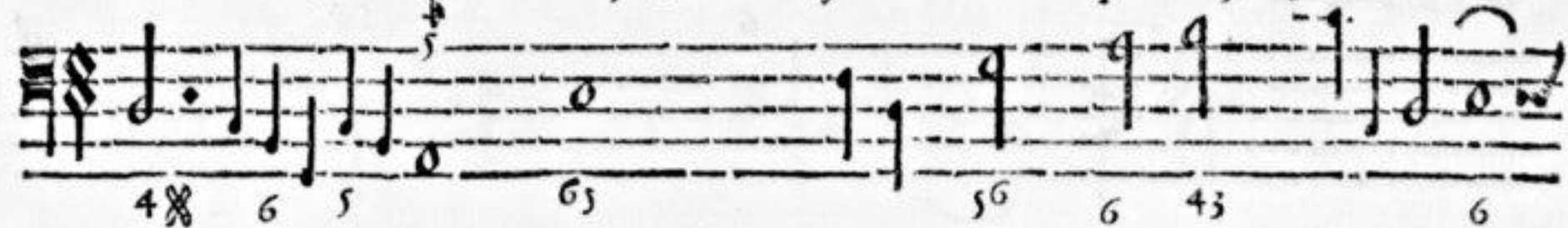


# A I R S.

4



tel- le, *Helas!* je suis trahy de celle que je sers, Mon I-



ris est une infidel- le. le. Apre-



3.

*Cavernes Rochers effroyables,  
Lieux propices aux misérables,  
Affreux témoins de ma douleur,  
Je ne viens pas icy pour soulager ma peine:  
Mais je viens bien plutôt redoubler vostre horreur,  
Par le desespoir qui m'y meine.*

4.

*Torrent dont la rapide course,  
Est redoutable dès la source,  
Par un impétueux effort,  
Vous brisez les Rochers qui vous font résistance:  
Mais le cours du malheur qui m'entraîne à la mort,  
A beaucoup plus de violence.*



## 2. Couplet.

## A I R S.



Ris cette beauté char-

6 56

man- te, Qui parut tou- jours si con-

5 6 6 6 5

stan- te, Aujourd'huy me man- que de

56 5 5 6 4

foy: foy: Iugez par le malheur dont mon

6 6 5



## A I R S.

5

meest at- tein- te;

Si jamais un Amant plus mal-traité que moy,

Vous est venu fai- re sa plain- te.

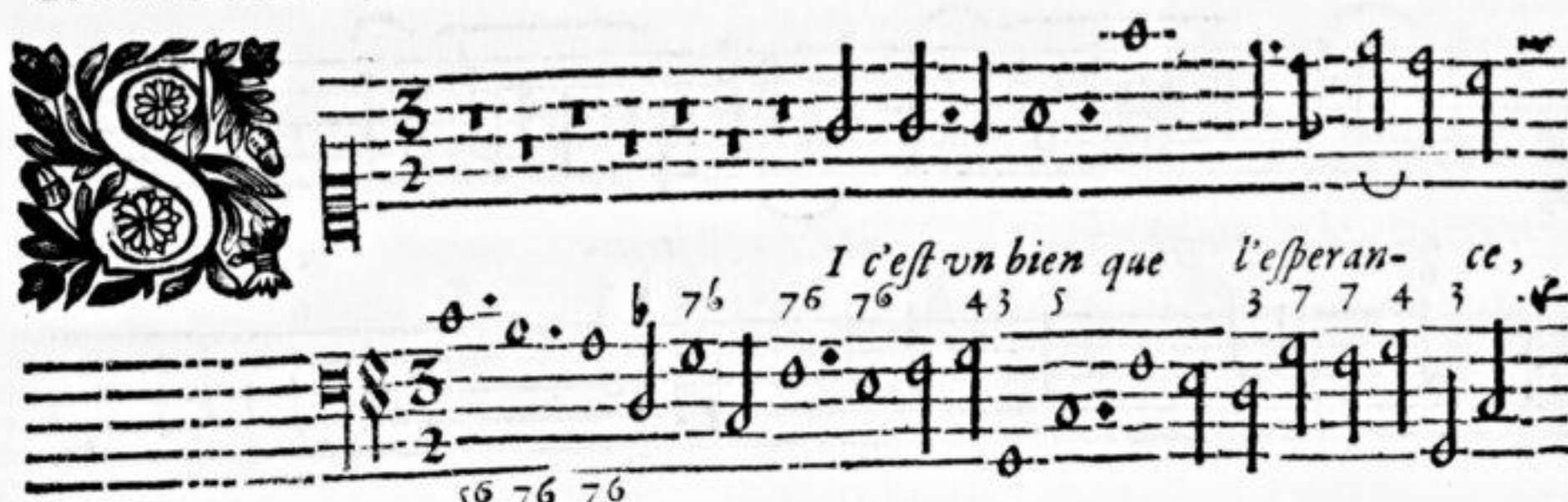
5. Secrets confidens de ma peine,  
 Apprenez à mon inhumaine,  
 Si vous la voyez quelque jour;  
 Qu'elle m'osta la vie, en m'ostant son estime,  
 Et que vous m'avez veu dans ce triste séjour  
 Souffrir la peine de son crime.

6. Ainsi Lisis outré de rage,  
 La mort peinte sur son visage  
 Contoit sa peine & son amour;  
 Quand par un bruit confus, & par un sourd murmure,  
 Il reconnût soudain que les lieux d'alentour  
 Prenoient part à son aventure.

B



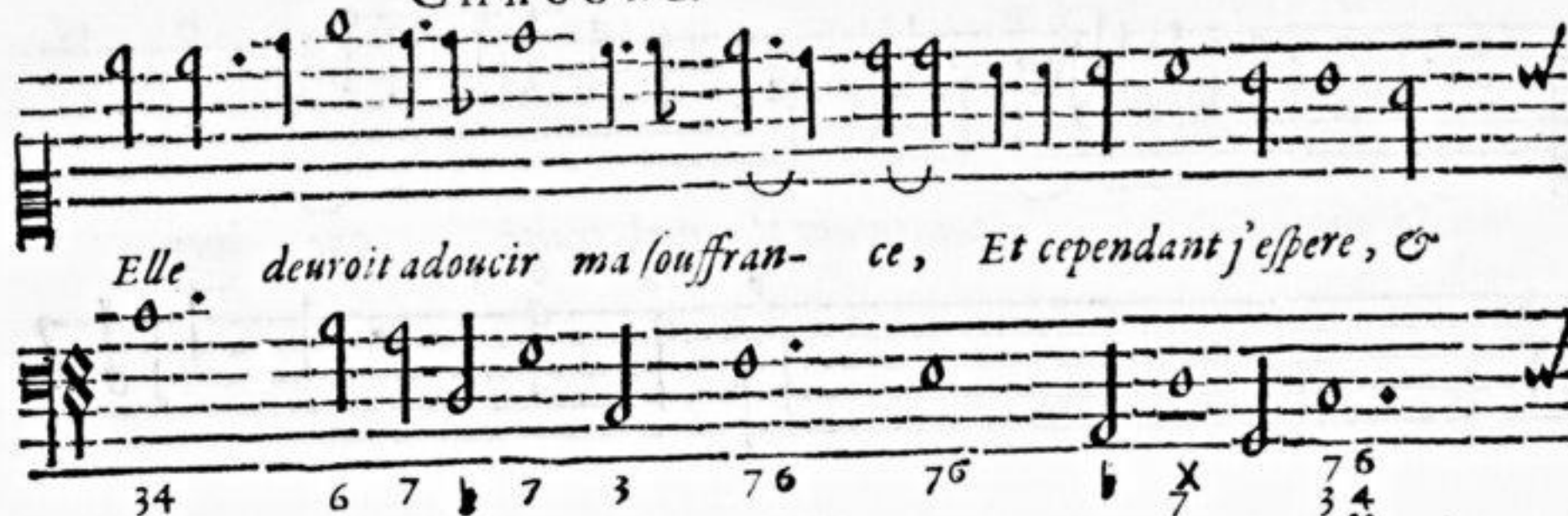
# RONDEAU SUR LE MOUVEMENT DE LA CHACONE.



*I c'est un bien que l'esperan- ce,*

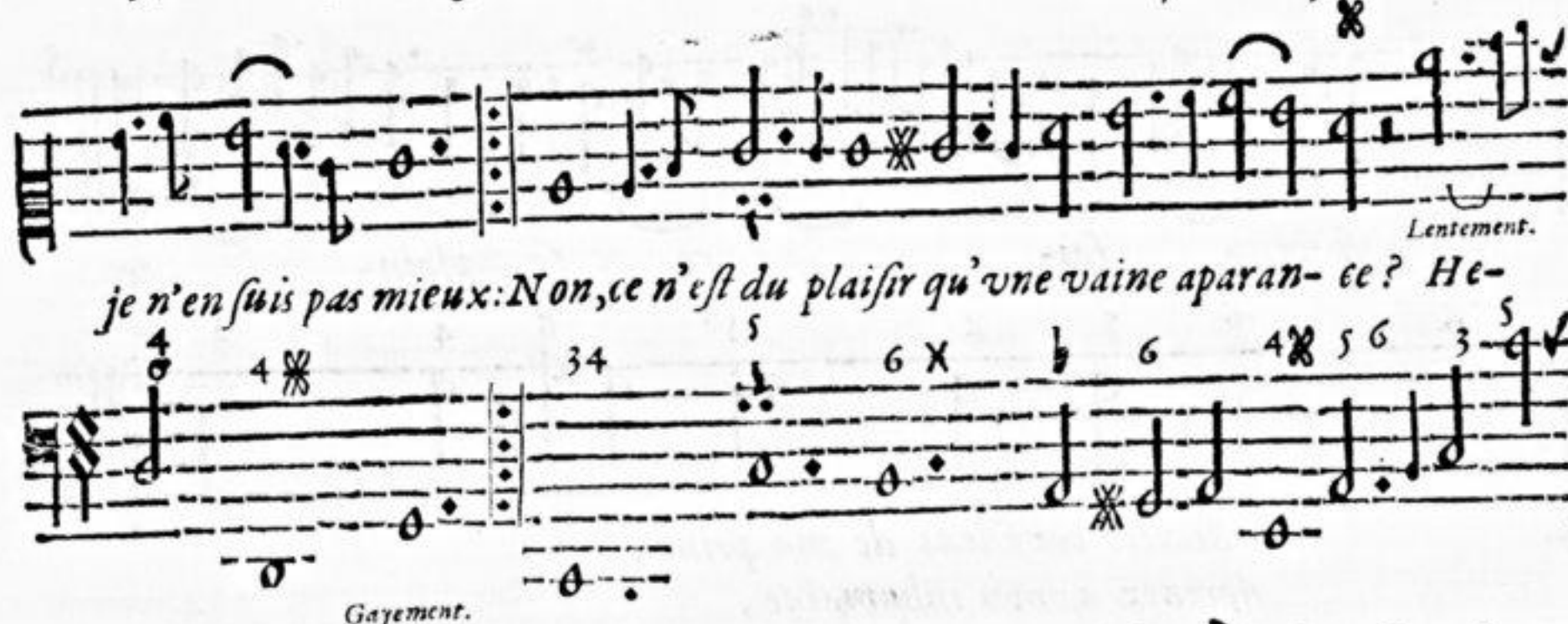
56 76 76

## CHACONE.



*Elle devoit adoucir ma souffran- ce, Et cependant j'espere, &*

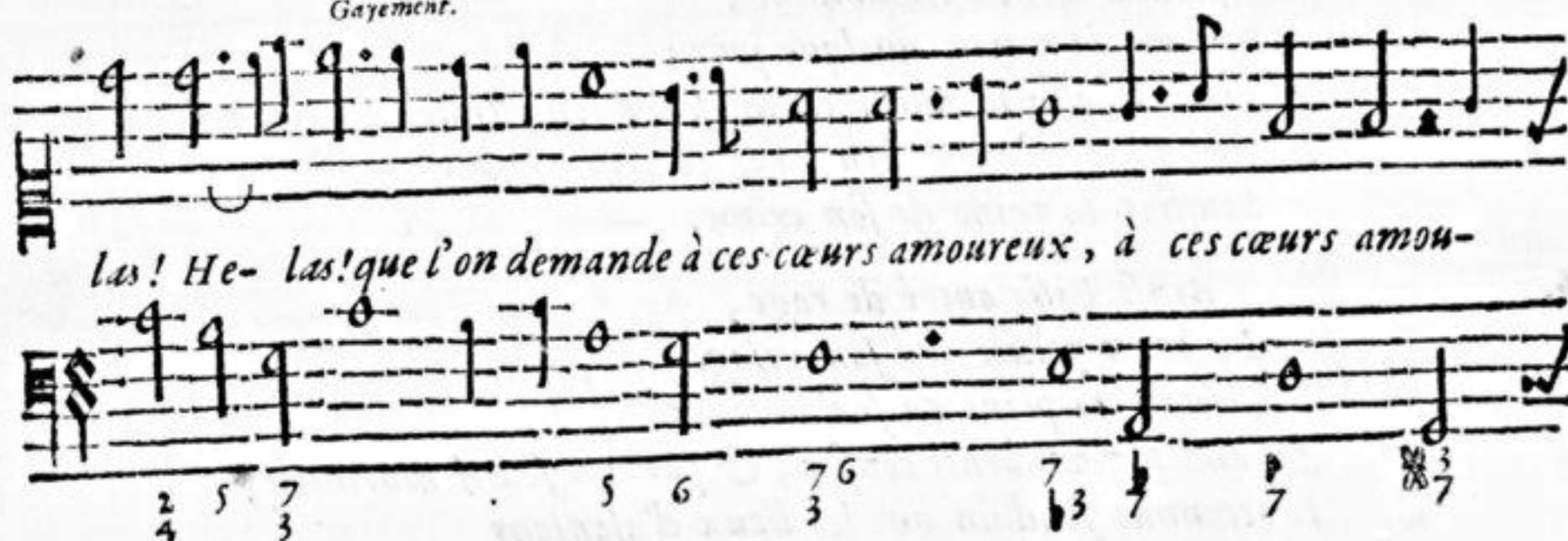
34 6 7 7 3 76 76 7 7 3 4



*je n'en suis pas mieux: Non, ce n'est du plaisir qu'une vaine aparan- ce? He-*

4 4 34 5 6 X 6 4 5 6 3 5

Lentement.



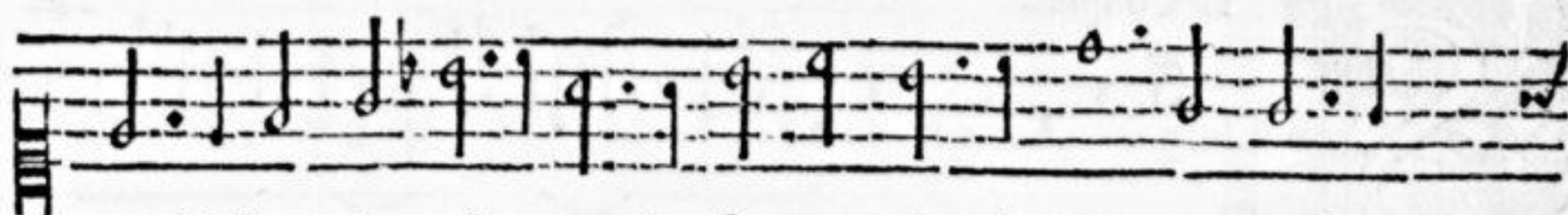
*las! He- las! que l'on demande à ces cœurs amoureux, à ces cœurs amou-*

2 4 5 7 3 5 6 7 6 7 3 7 7 3 7

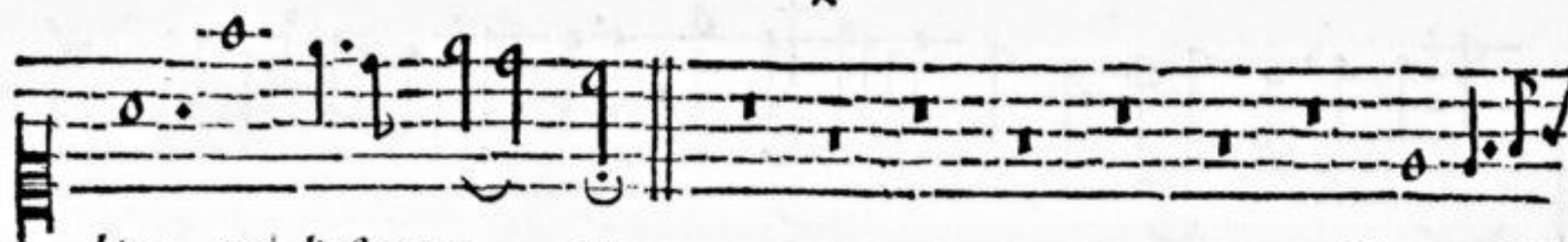
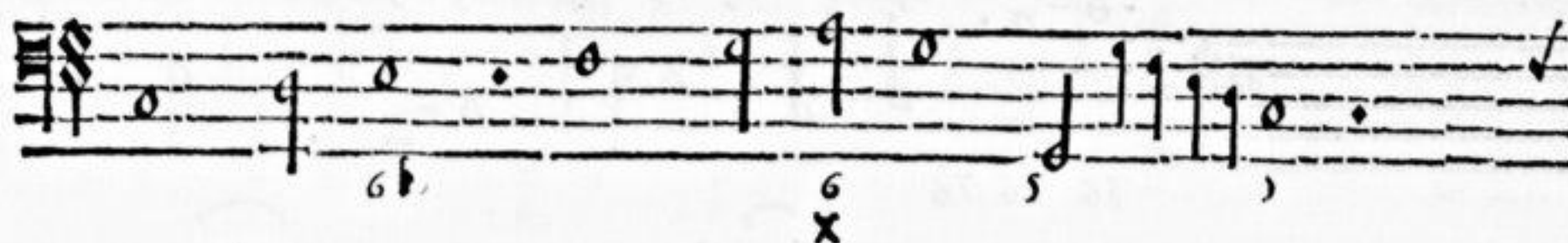
Gayement.



# RONDEAU SVR LE MOVVEMENT DE LA CHACONE.



reux, Qui pour tout esperer n'en sont pas plus heureux: Si c'est un

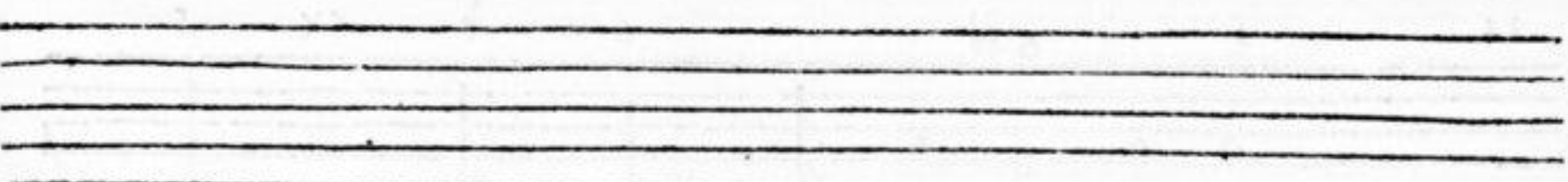
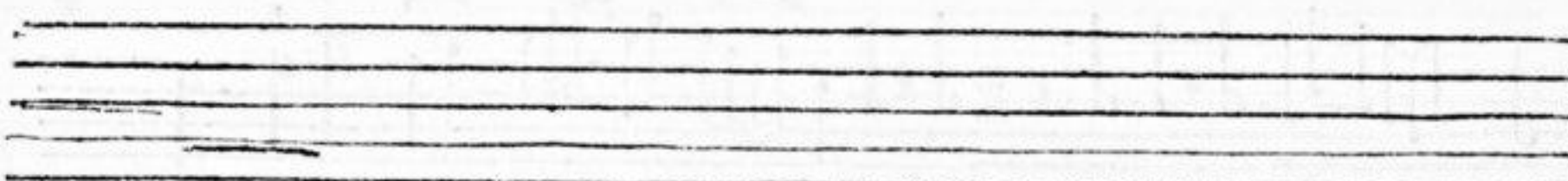
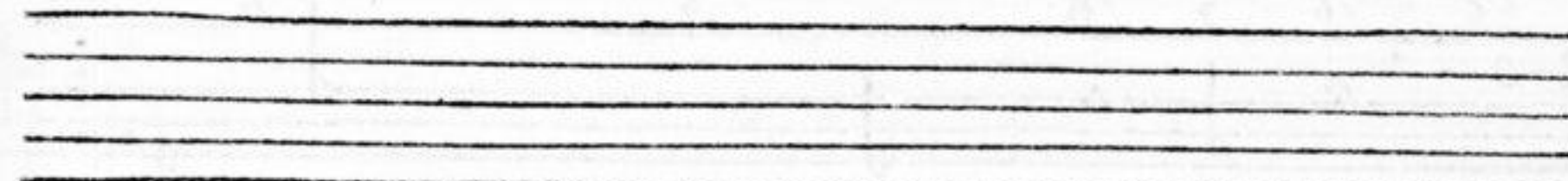
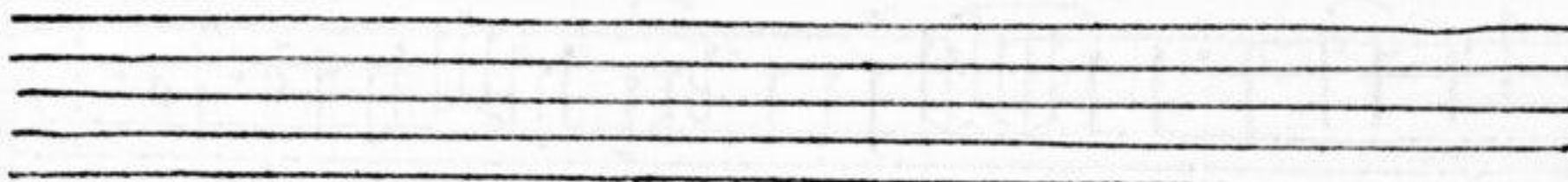


bien que l'esperan- ce.



Non, ce n'est

CHACONE.





# A I R S.

## 2. Couplet.



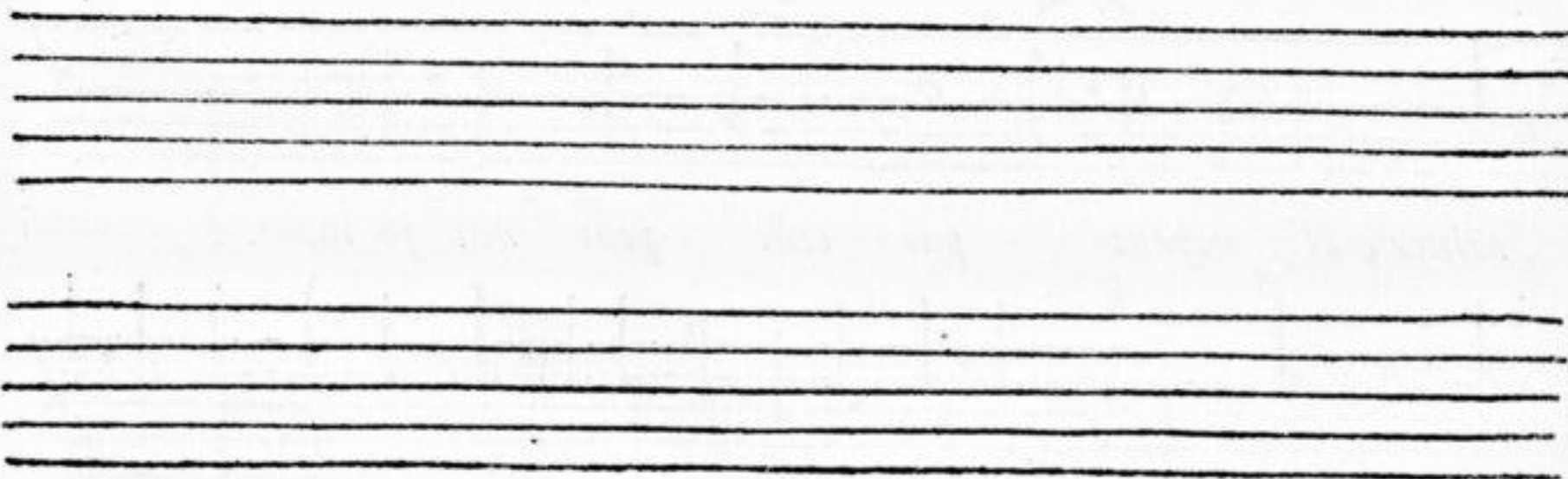
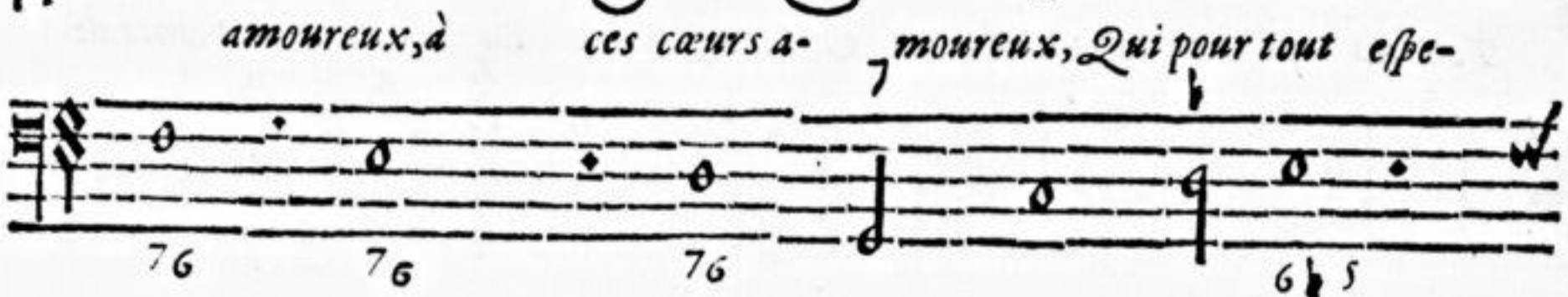
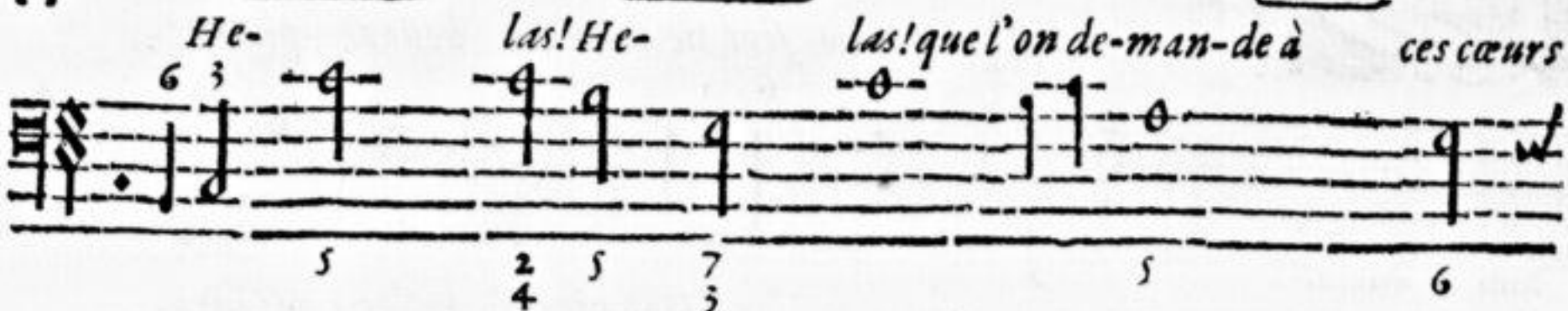
*I c'est un bien que*  
*l'esperan- ce, On le de- uroit esprouver dans l'ab-*  
*sen- ce, Et jamais il ne fait un mal si ri- goureux:*  
*Non ce n'est du plaisir qu'une vai- ne a- pa- ran- ce,*

56 76 76 76 43 5 3  
 76 76 43 6 7 7 34  
 76 76 7 6 4 X  
 34 5 6 X 6 4X 5



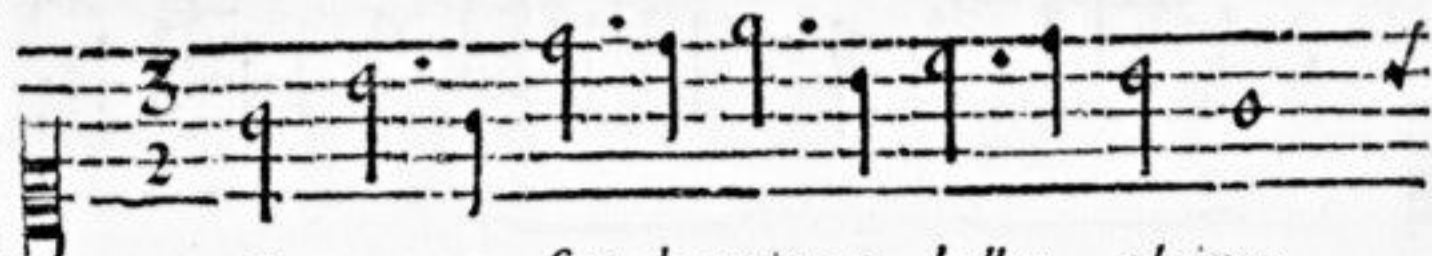
# A I R S.

7

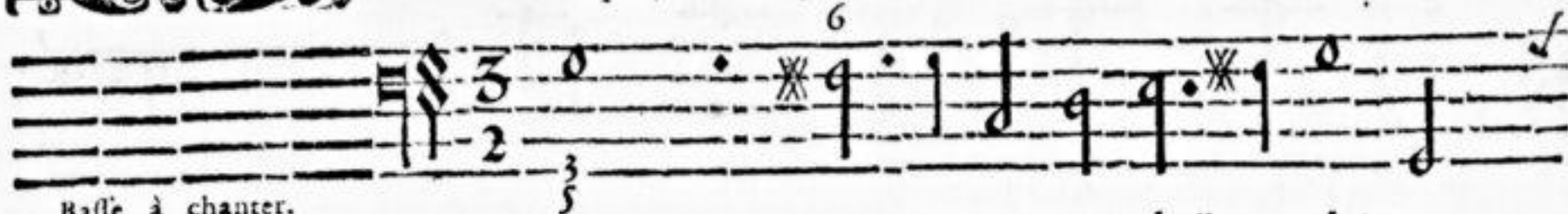




# A I R S.

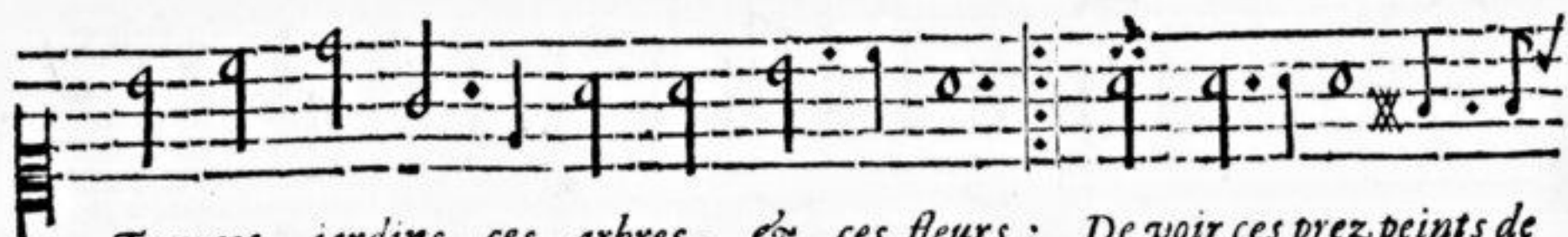


*Equoy me sert de voir ces belles plaines,*

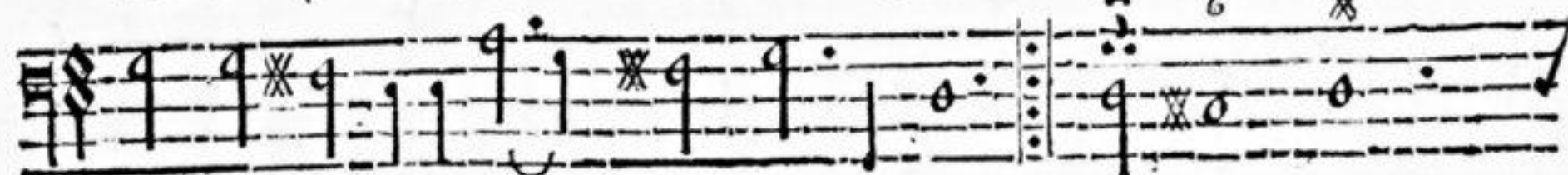


*Basse à chanter.*

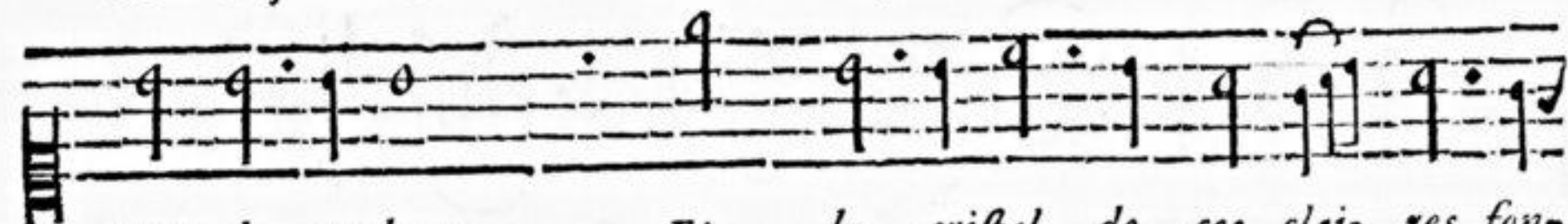
*De voir ces belles plaines,*



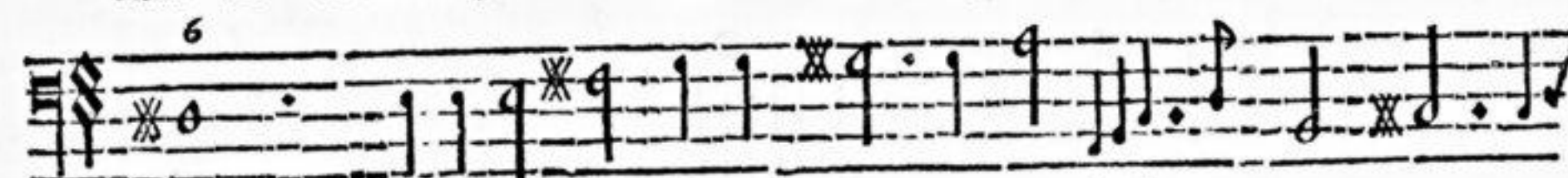
*Tous ces jardins, ces arbres, & ces fleurs : De voir ces prez peints de*



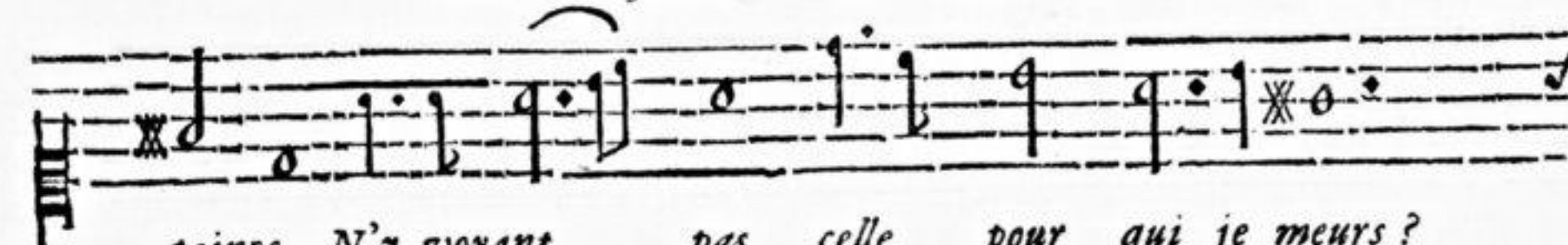
*Tous ces jardins, ces ar- bres, & ces fleurs :*



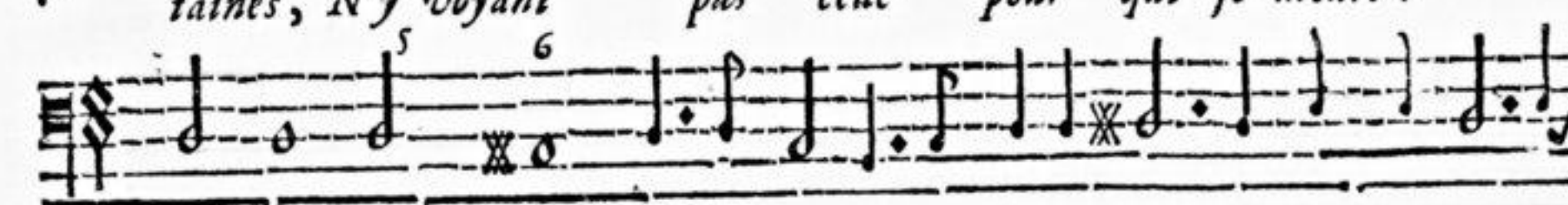
*tant de couleurs, Et le cristal de ces clai- res fon-*



*Et le cristal, & le cristal de ces claires fon-*



*taines, N'y voyant pas celle pour qui je meurs ?*



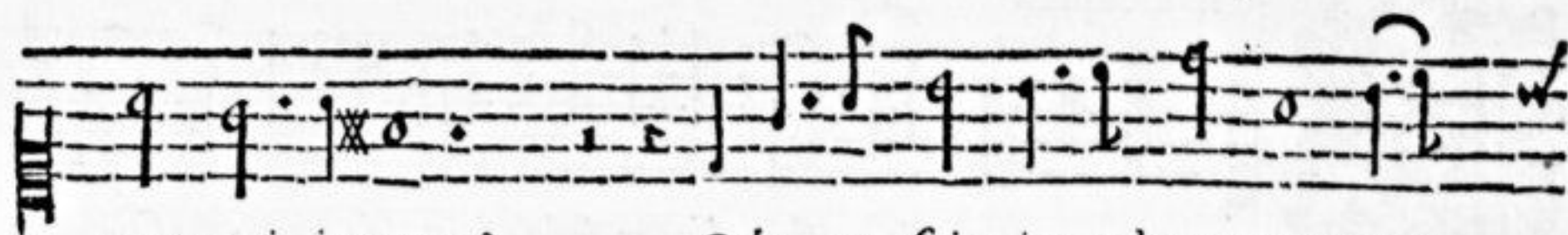
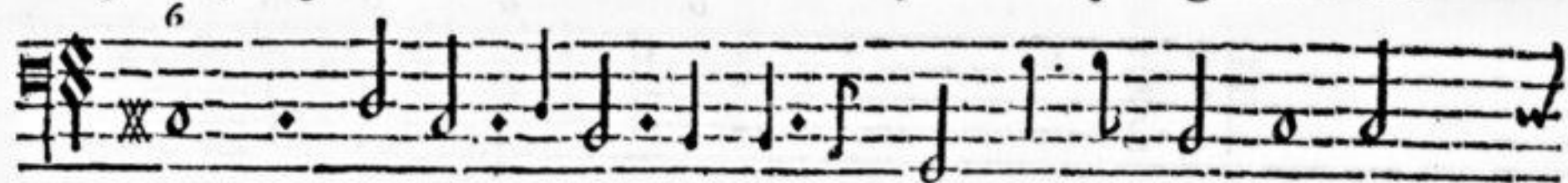
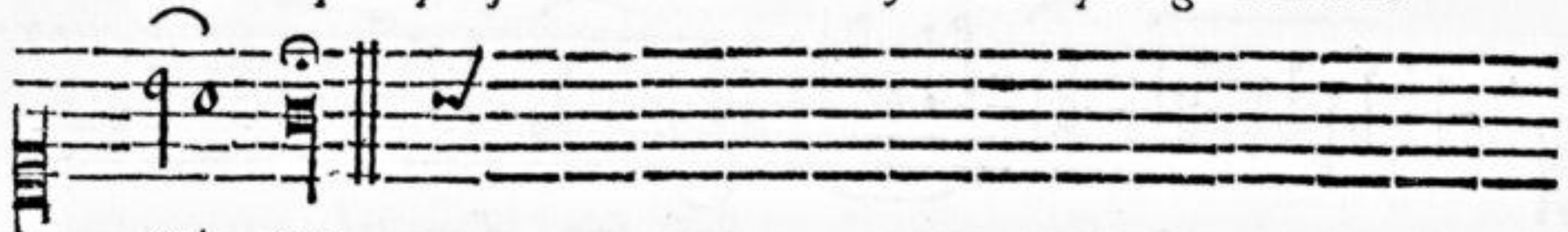
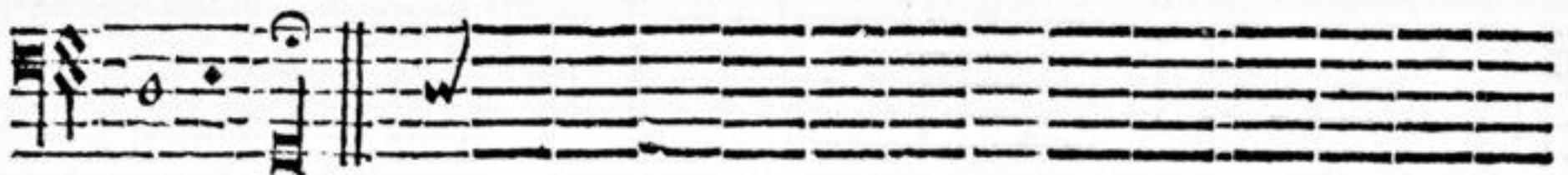
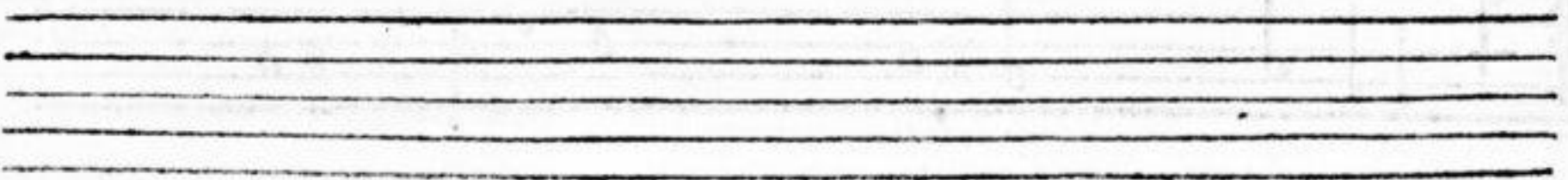
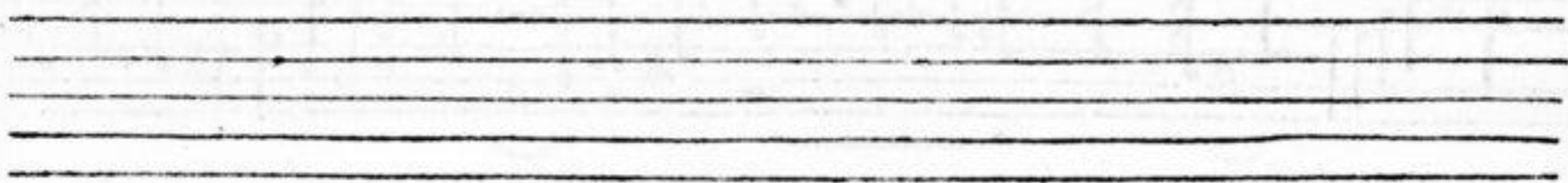
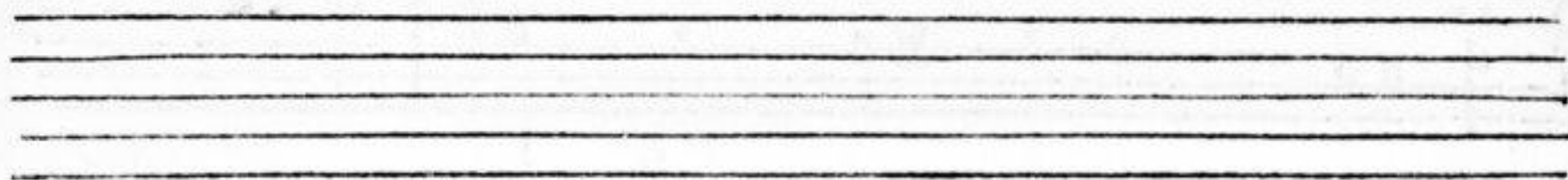
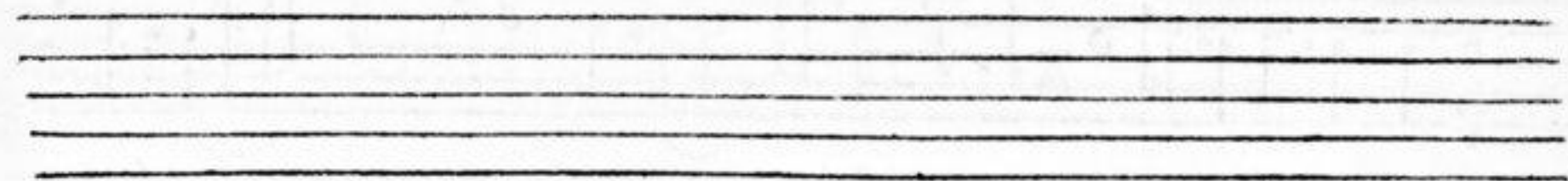
*taines,*

*N'y voyant pas celle pour qui je meurs ? pour qui je*



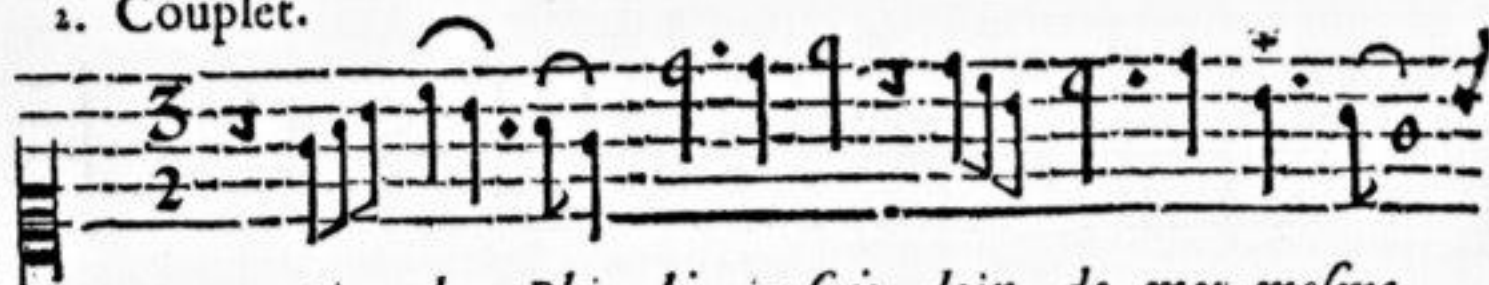
## A I R S.

3

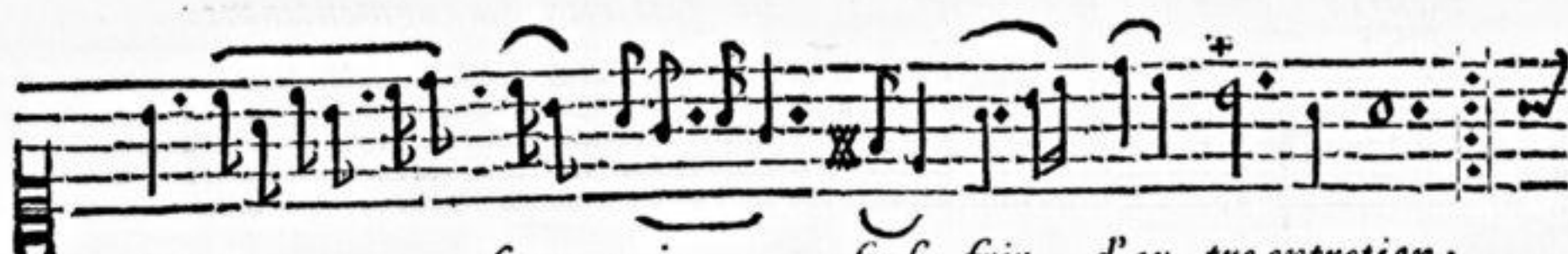
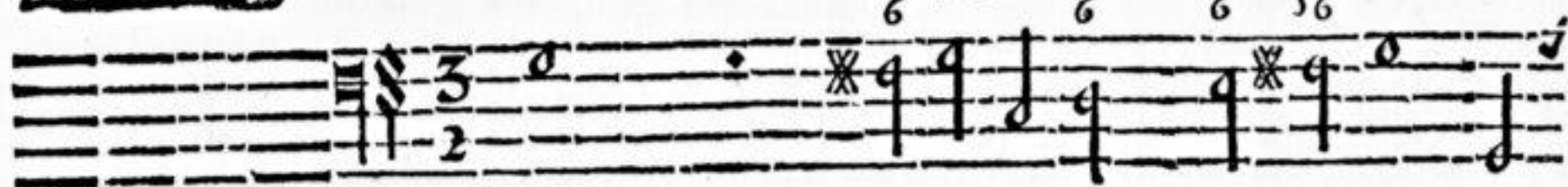
*pour qui je meurs?**Cela ne fait rien qu'augmenter mes**meurs? pour qui je meurs? Cela ne fait rien qu'augmenter mes**pei- nes.**peines.*

# A I R S.

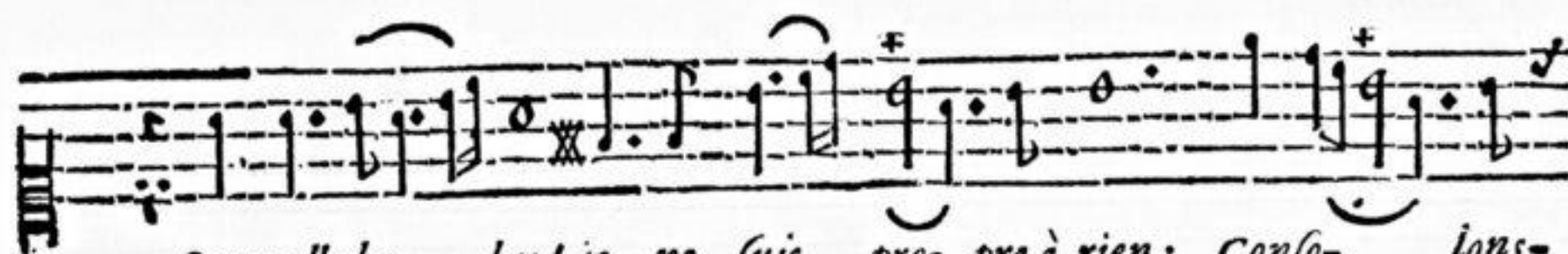
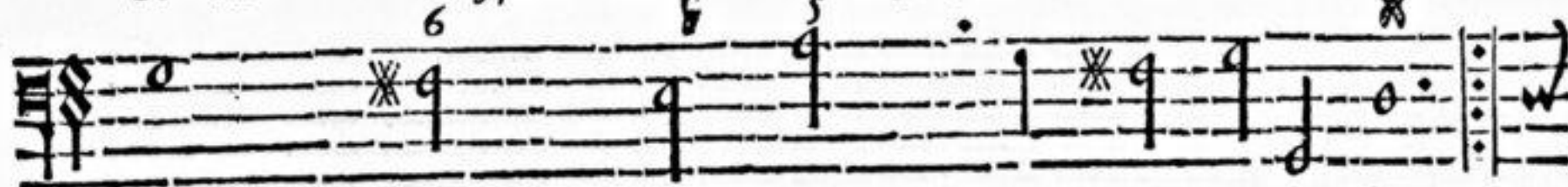
1. Couplet.



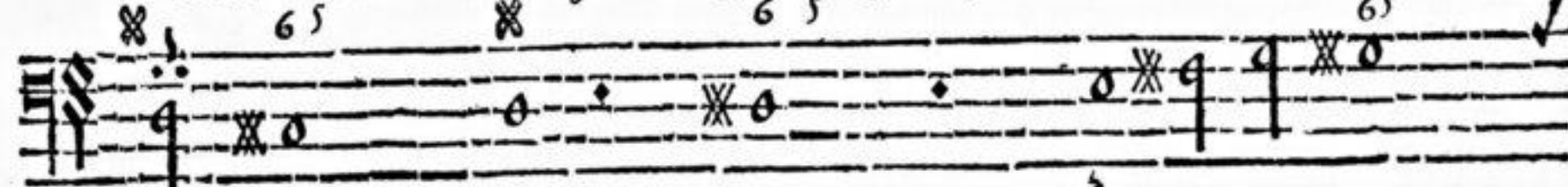
Oin de Phi- lis, je suis loin de moy-mesme,



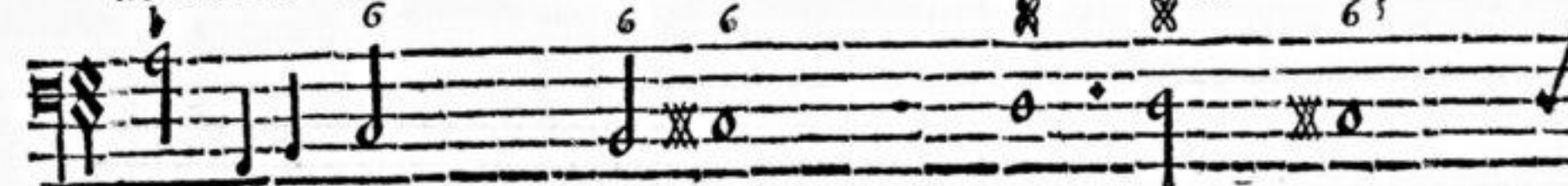
Ie ne sçau- rois souf- frir d'au- tre entretien:



Sans elle he- las! je ne suis pro- pre à rien: Conso- lions-



nous dans ce malheur ex- trême; Vn grand a-





*mour seroit un trop grand bien, un*

*trop grand bien, Si l'on voyoit toujours ce*

*que l'on ay-me.*



A I R S.

Basse à chanter.

*'Auois juré de n'aymer plus, l'auois ju-*

*I'auois juré de n'aymer plus, l'auois ju-*

*ré de n'aymer plus: Mais les sermens sont su-perflus,*

*ré de n'aymer plus: Mais les sermens sont su-perflus, Quand on*

*Quand on a veu l'adorable Siluie, Je ne jure-*

*a veu l'adora- ble, l'adorable Siluie, Je ne jure-*

*ray de ma vi- e.*

*ray de ma vie.*



1. Couplet.



*L est fort ai- sé de jurer, Il est*

3 6 7 6 ✱ 6 56

*fort ai- sé de jurer: Mais las! on ne peut*

✱ 4 ✱ 6

*se parer, Quand on a vu l'adora- ble Sil-*

4 3 5 6 4 ✱ 36 X6 4 2

*ui- e, D'aymer tout le temps de sa vi- e.*

✱ 6 ✱ 6 56 4 ✱



# A I R S.



Basse à chanter.

*H! je sens que mon cœur, Va mou-*

*Ab! je sens que mon cœur, Va mourir de*

*rir, Va mourir de lan- gueur: gueur: L'ingrate Sil-*

*lan- gueur, Va mourir de lan- gueur: gueur: L'ingrate Sil-*

*ue, L'ingrate Silue Me man- que de foy: De*

*ue, L'ingrate Silue, Me manque de foy: De*

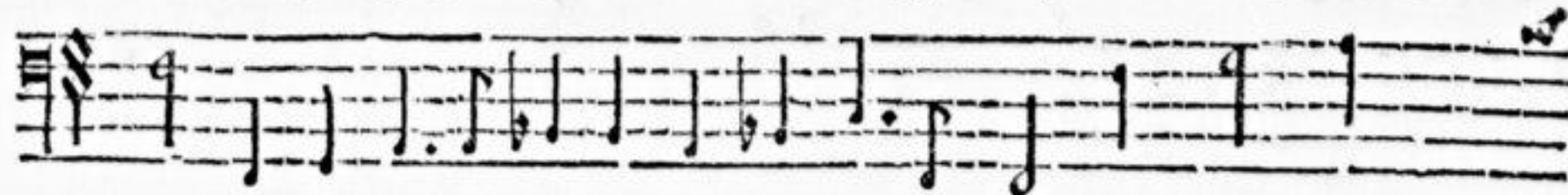
*sa perfidie, Amour, vange-moy. vange-moy. vange-moy. Amour, vange-*

*sa perfidie, Amour, vange-moy. vange-moy. vange-moy. Amour, vange-*

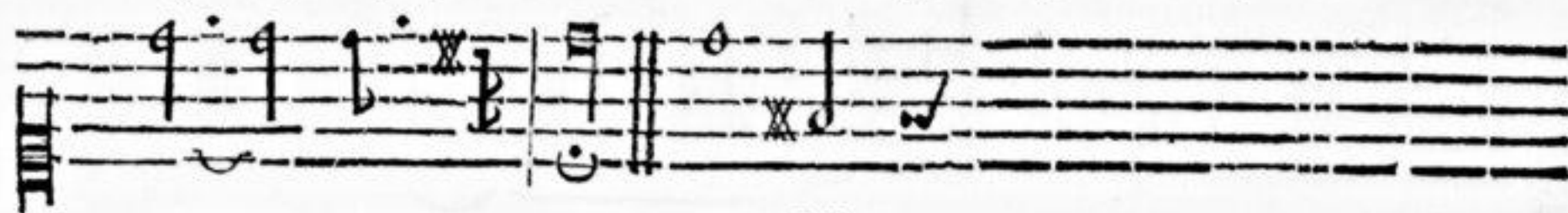




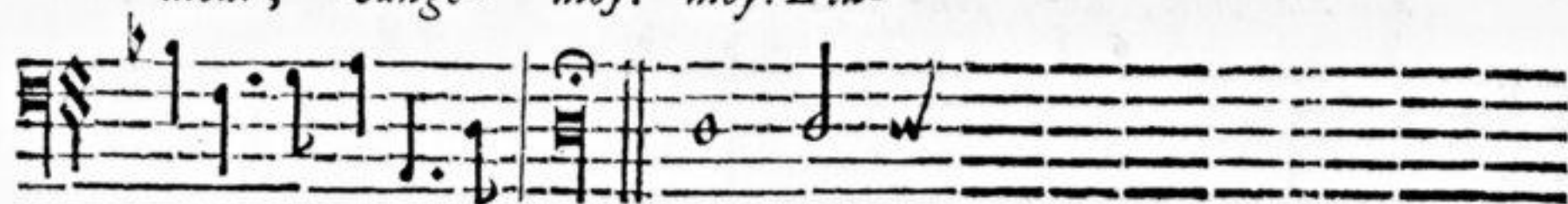
moy. De sa perfidie, Amour, vange- moy. Amour, A-



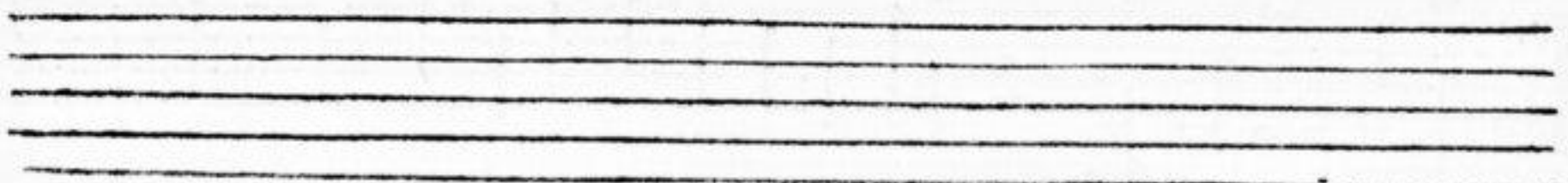
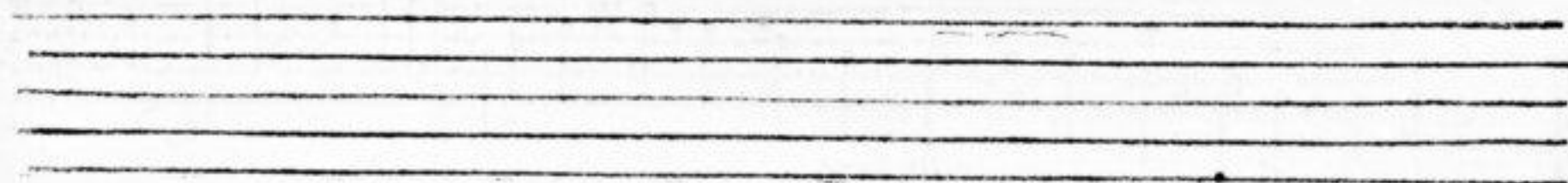
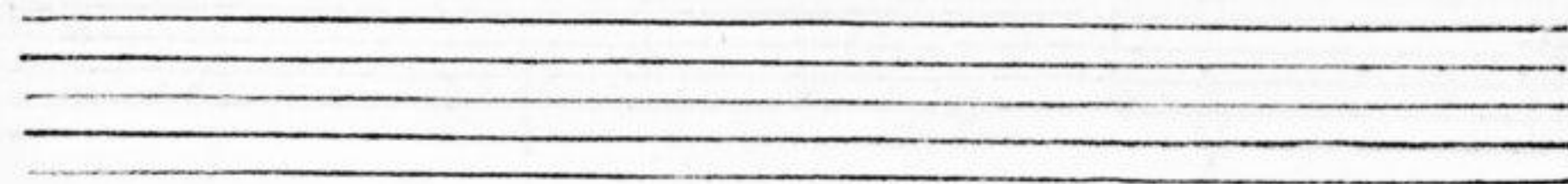
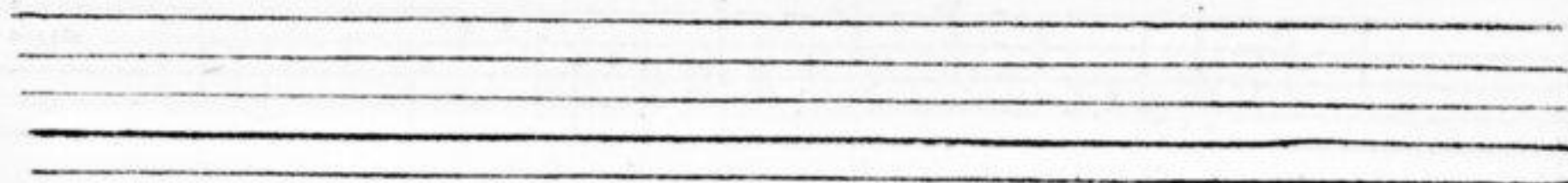
moy. De sa perfidie, Amour, vange- moy. Amour, A-



mour, vange- moy. moy. L'in-



mour, vange-moy. vange-moy. moy. L'in-



# A I R S.

2. Couplet.



Imphe, qui dans ces bois, Ré- pon-dez

à ma voix, Ré- pon- dez à ma voix:

*Lentement,*  
voix: Vous sçavez l'outrage, Qu'icy je

*Gayement,*  
re- çoy, D'un cœur si volage? He- las! van- gez-

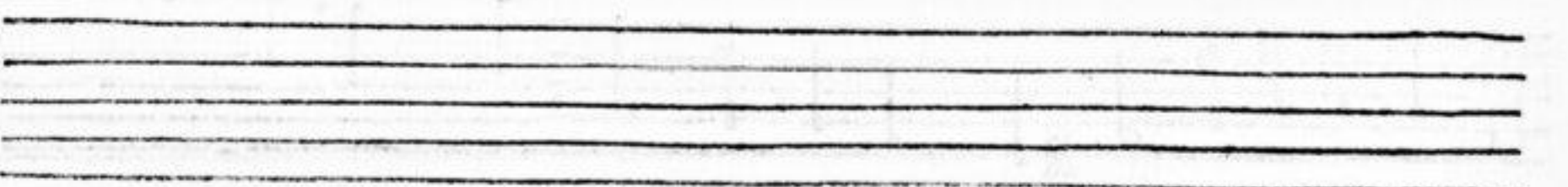
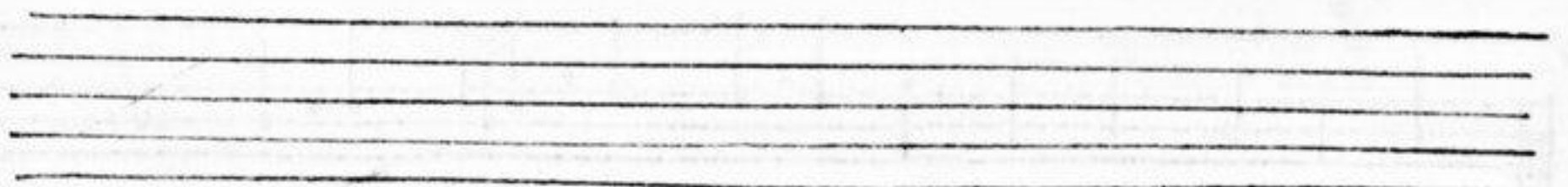
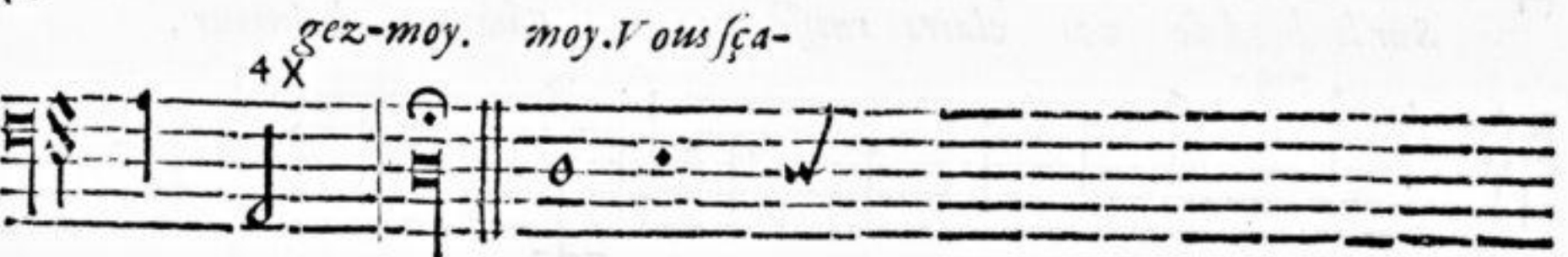
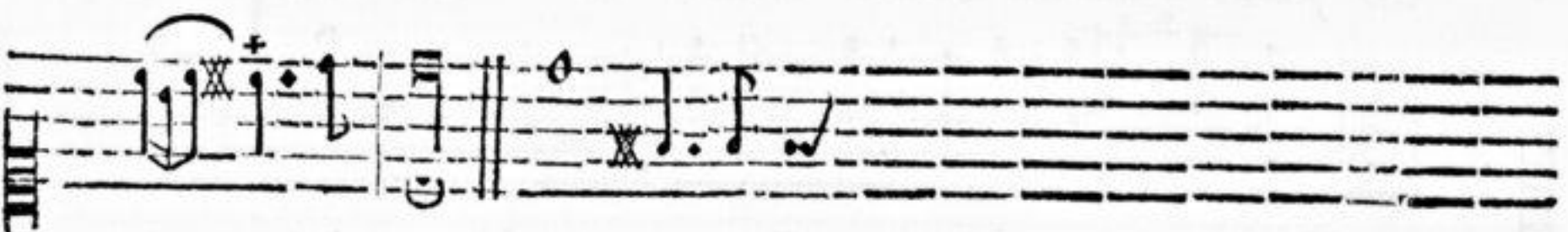
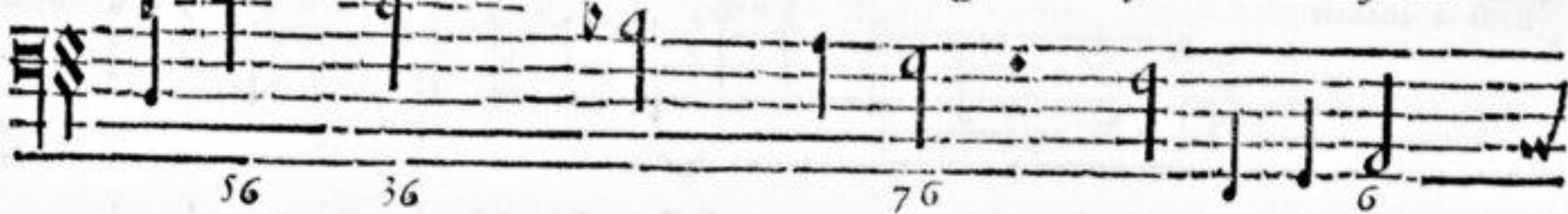


## A I R S.

12



moy. vangez-moy. vangez-moy. He- las! vangez- moy. D'un cœur si vo-



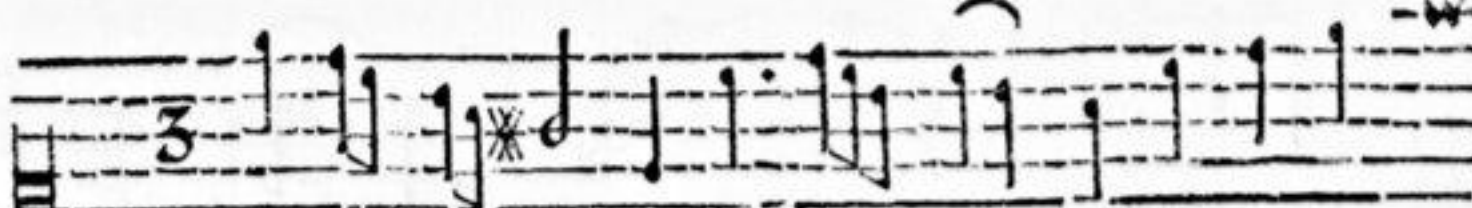


Sarabande.

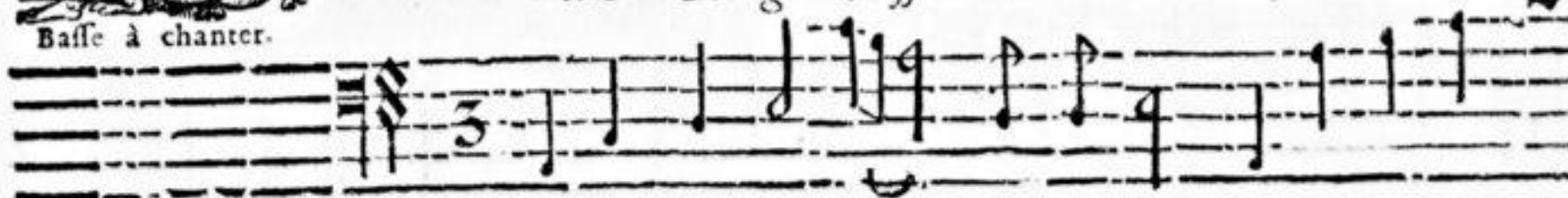
A I R S.



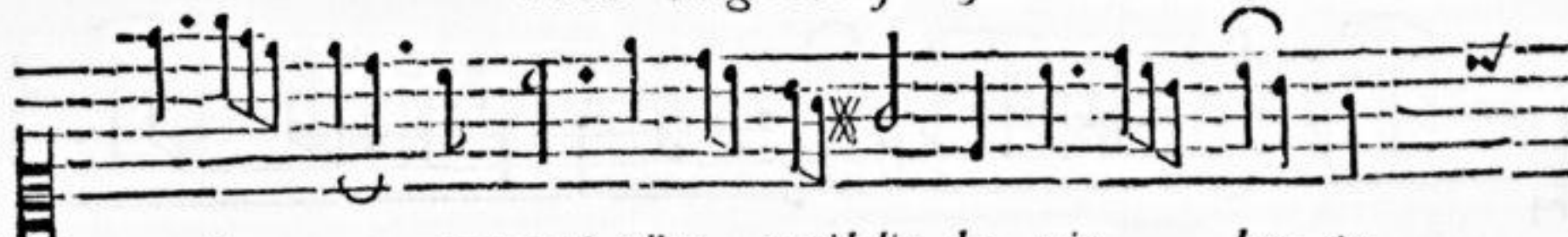
Basse à chanter.



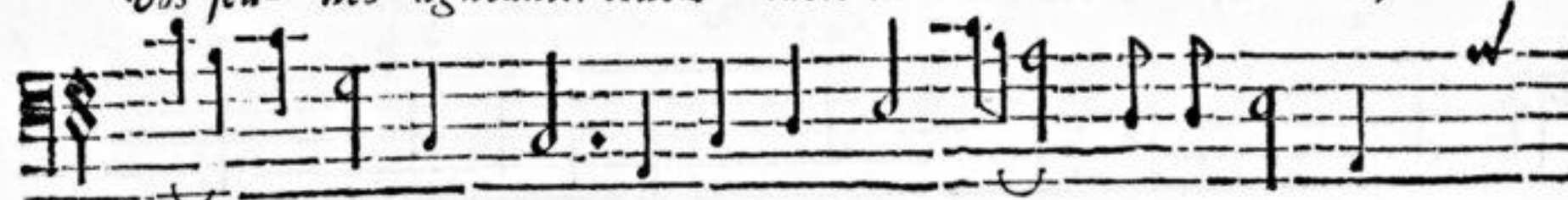
Llez Ber-gers, dessus l'her- bet- te, Voir bondir



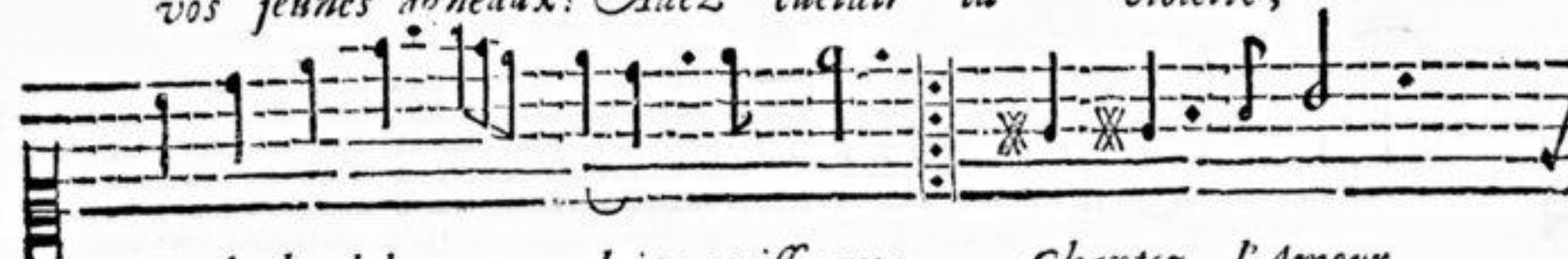
Allez Bergers, des- sus l'herbette, Voir bondir



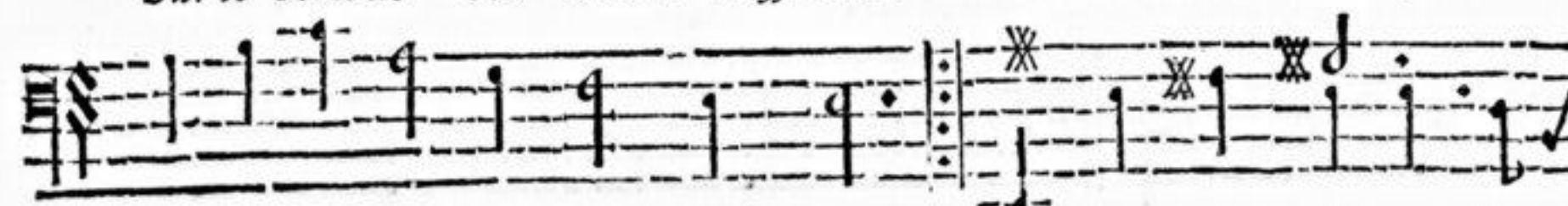
vos jeu- nes agneaux? Allez cueil- lir la vio- let- te,



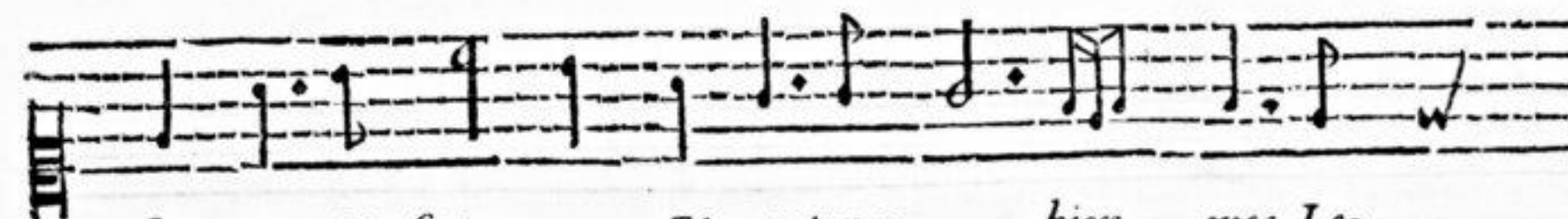
vos jeunes agneaux? Allez cueillir la violette,



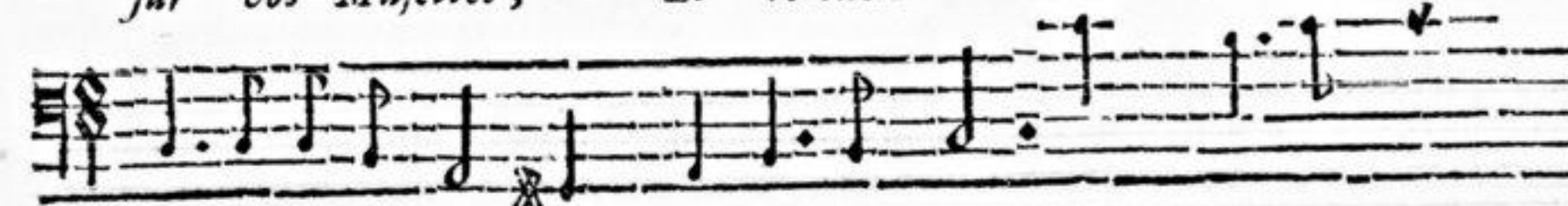
Sur le bord de vos clairs ruisseaux: Chantez l'Amour,



Sur le bord de vos clairs ruisseaux: Chantez l'A-



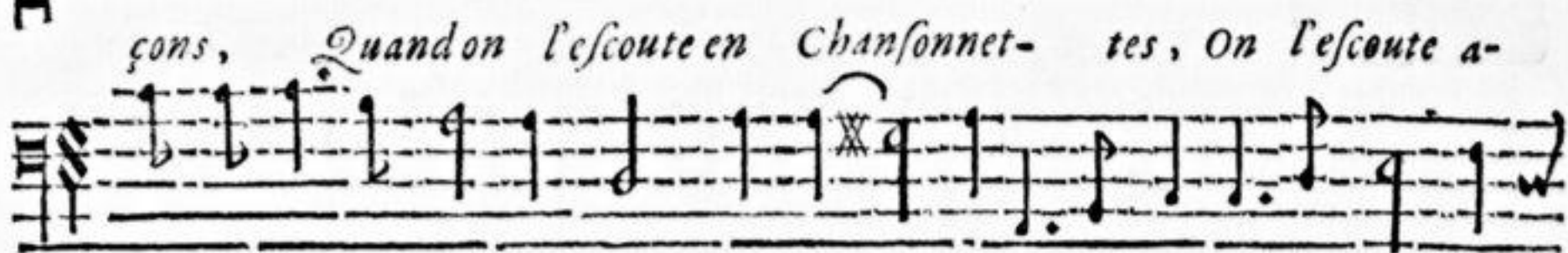
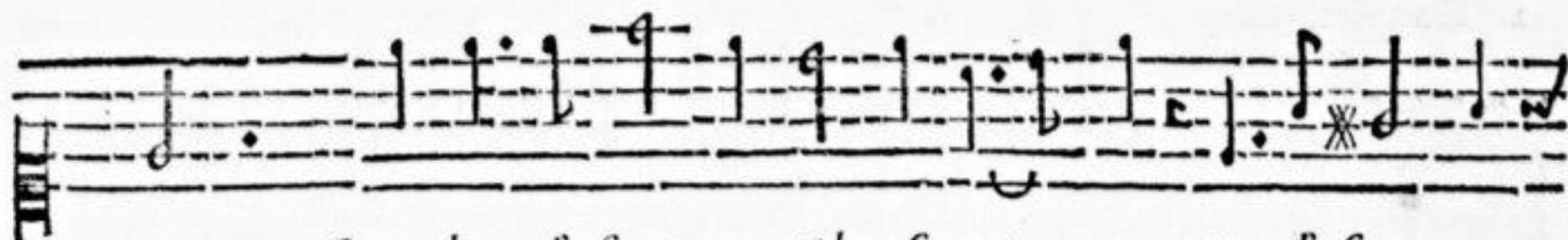
sur vos Musettes, Et retenez bien mes Le-



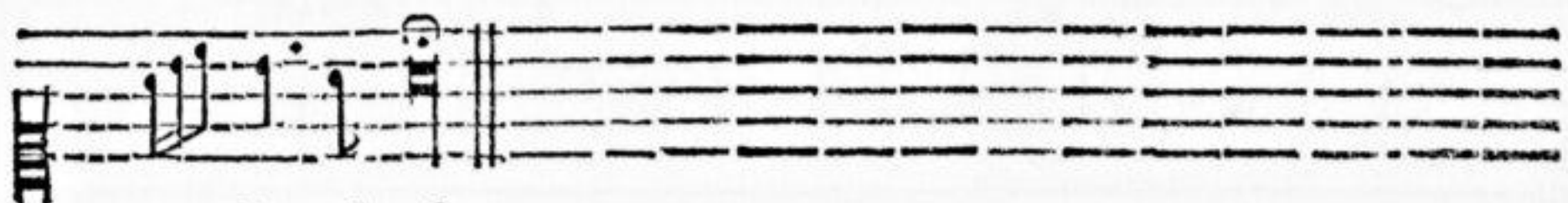
mour sur vos Musettes, Et retenez bien mes Le-

çons,

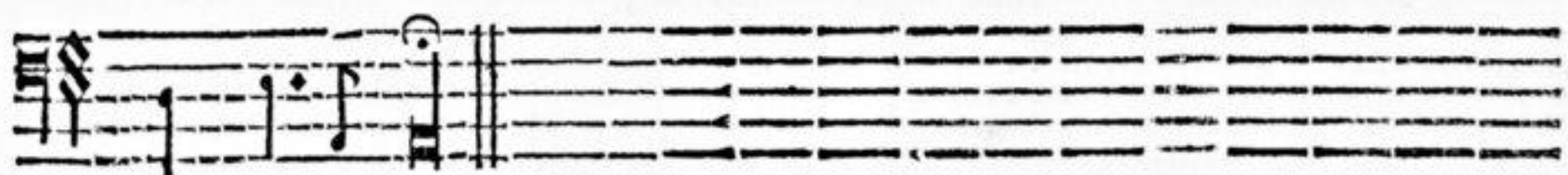




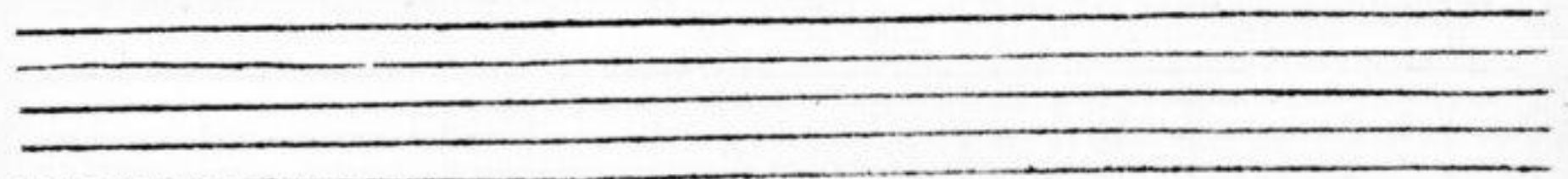
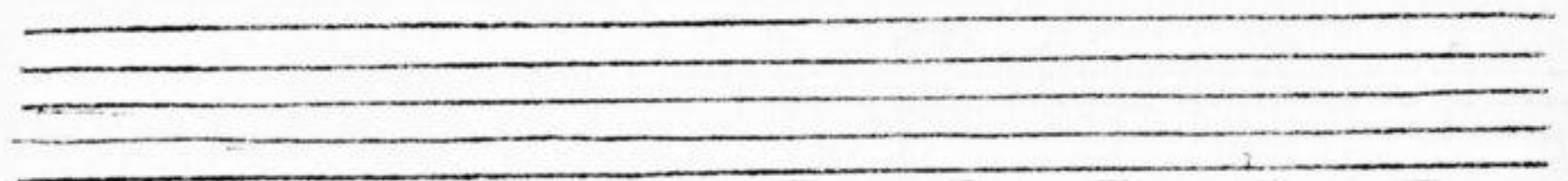
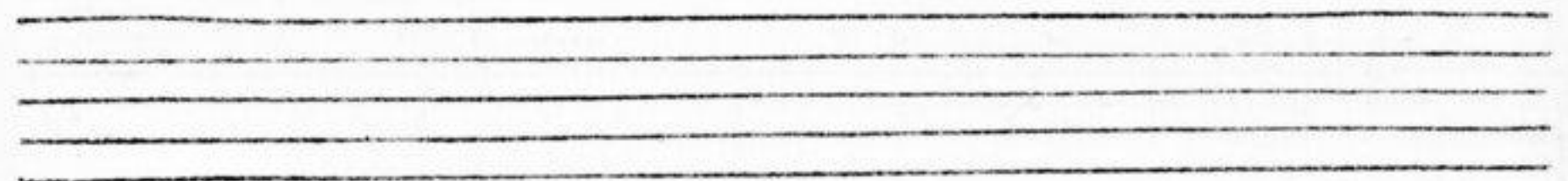
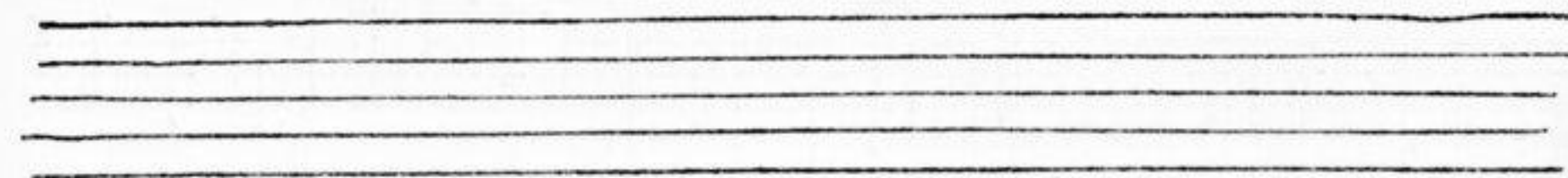
cons, Quand on l'escoute en Chanfonnet-tes, On l'escoute, l'escoute a-



pres sans Chanfons.



pres sans Chanfons.



Sarabande.

A I R S.

2. Couplet.



Han- tant le soir sur la fou- ge- re,

6 76 4

Au son des E- chos d'a- lentour, Ac- cou- stu-

43 6

mez vo- stre Ber- ge- re A ce terrible mot d'A-

76 4 X 6 76 76

mour: Si vous sçavez bien le my- ste- re,

36 6 6



De le di- re sans offencer, Vous ver- rez que la

6 6

2 4 5 7

plus se- ne- re, Y répondra sans y penser.

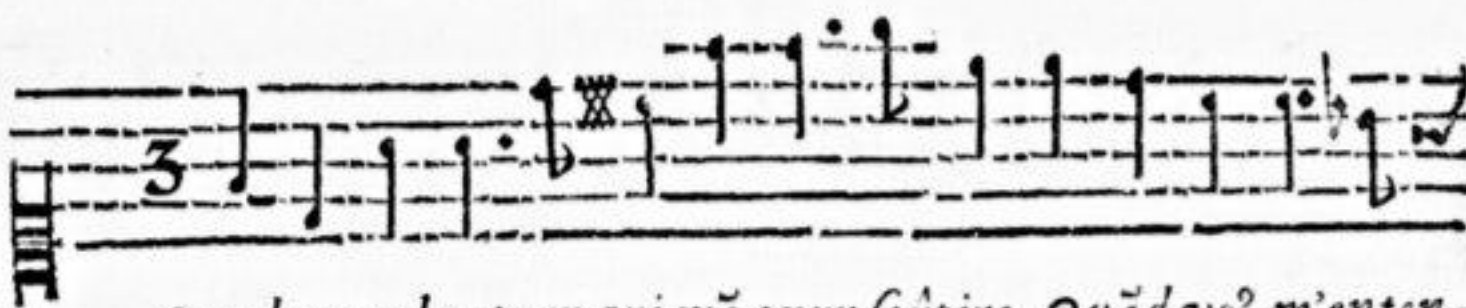
6 5 4

Sarabande.

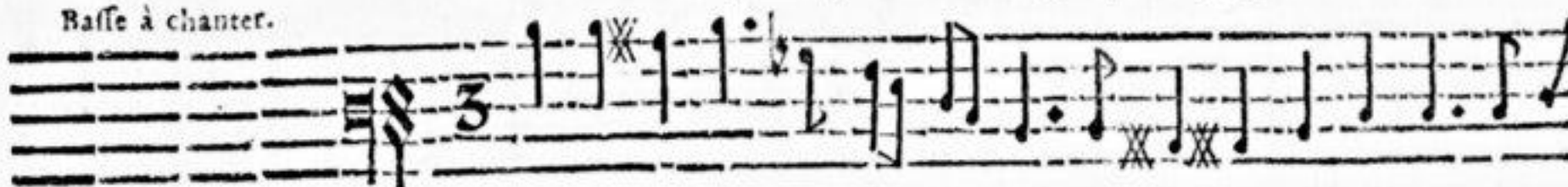
A I R S.



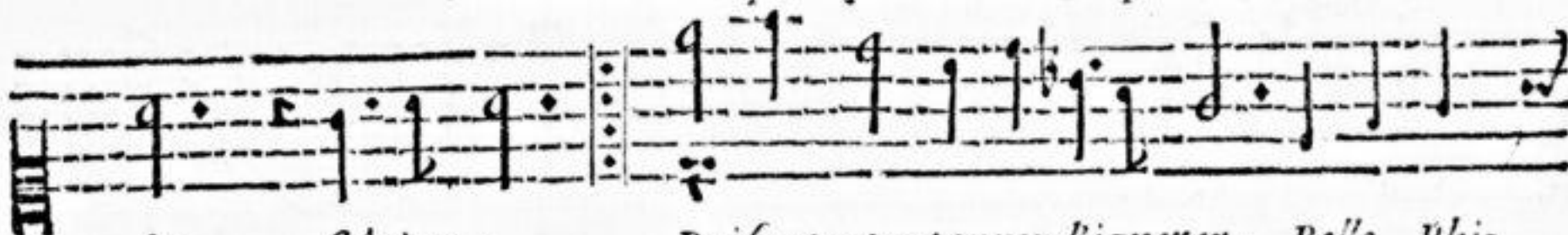
Basse à chanter.



Ous demandez pour qui mō cœur sōûpire, Quād vo' m'enten-



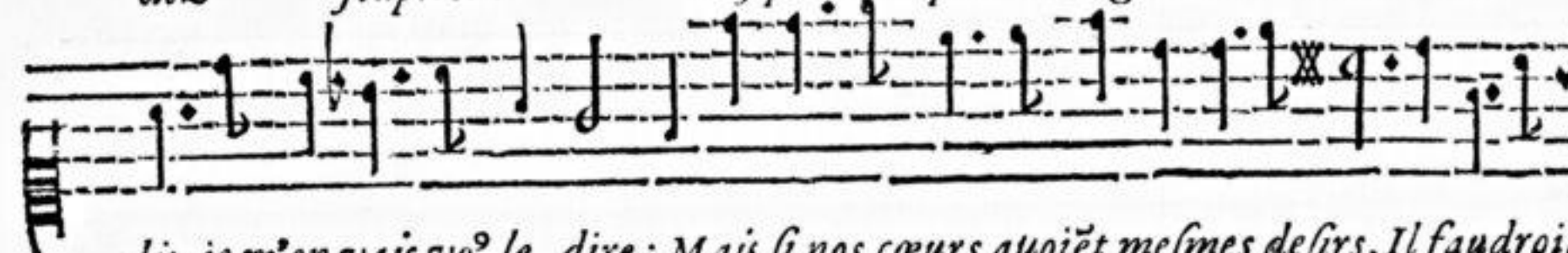
Vous demandez pour qui mō cœur sōûpire, Quād vo' m'enten-



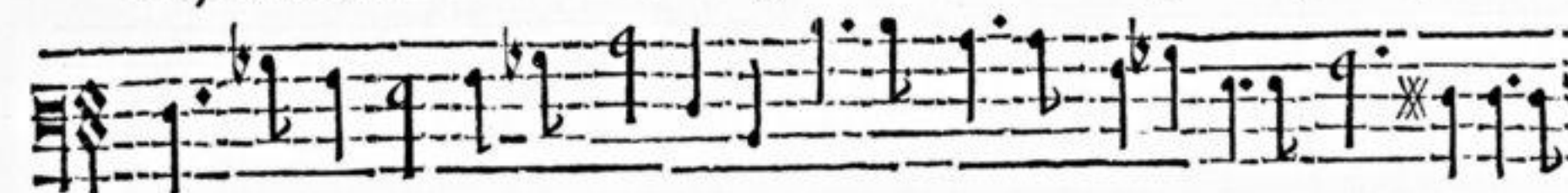
dez sōûpirer : Puisque vous pouvez l'ignorer, Belle Phi-



dez sōûpirer : Puisque vous pouvez l'ignorer, Belle Phi-



lis, je m'en vais vo' le dire ; Mais si nos cœurs auoiēt mesmes desirs, Il faudroit



lis, je m'en vais vo' le dire ; Mais si nos cœurs auoiēt mesmes desirs, Il faudroit



moins expliquer mes sōûpirs.



moins expliquer mes sōûpirs.



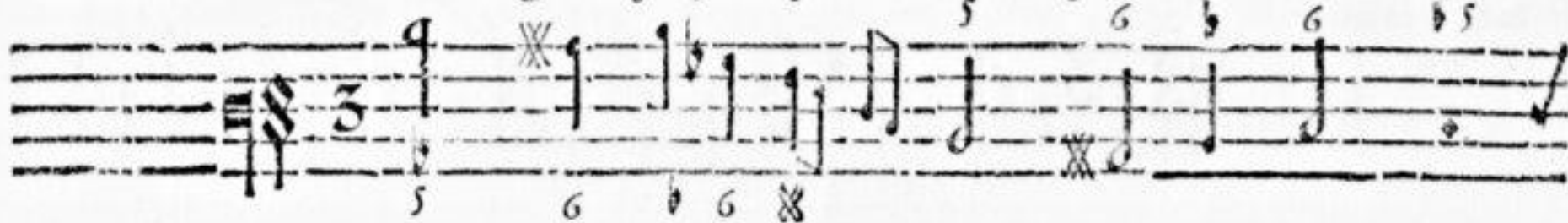
Sarabande.  
2. Couplet.

A I R S.

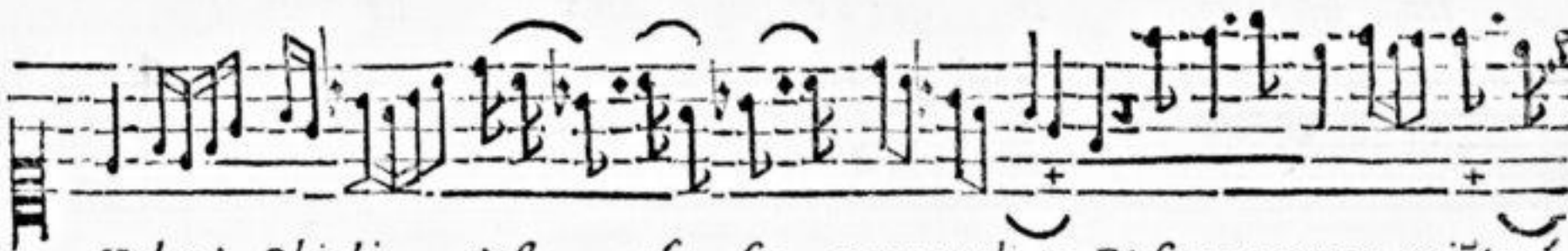
15



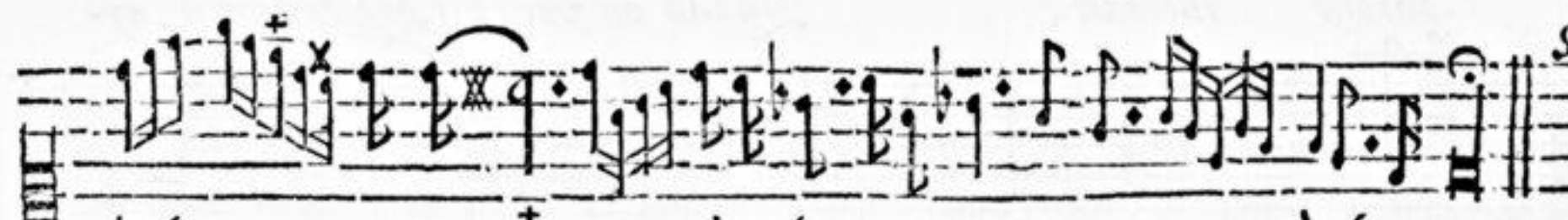
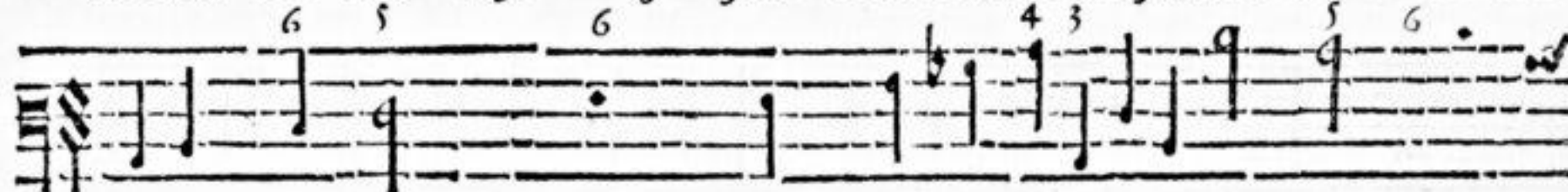
E di-gne objet pour qui mon cœur soupire, A les mêmes



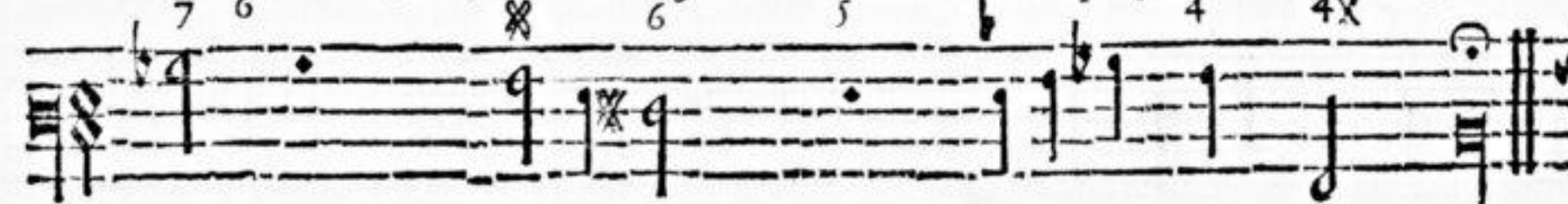
gra- ces que vous: Les yeux, & l'esprit au- si doux?



Helas! Phi-lis, c'est af- sez vous en di-re, Et si nos cœurs a-voient mé-



mes desirs, Il fau- droit moins expliquer mes soupirs.

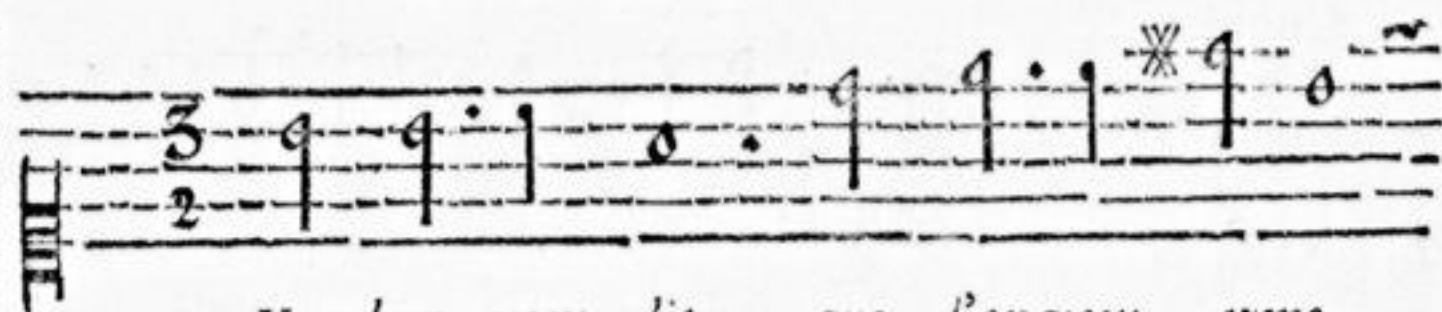




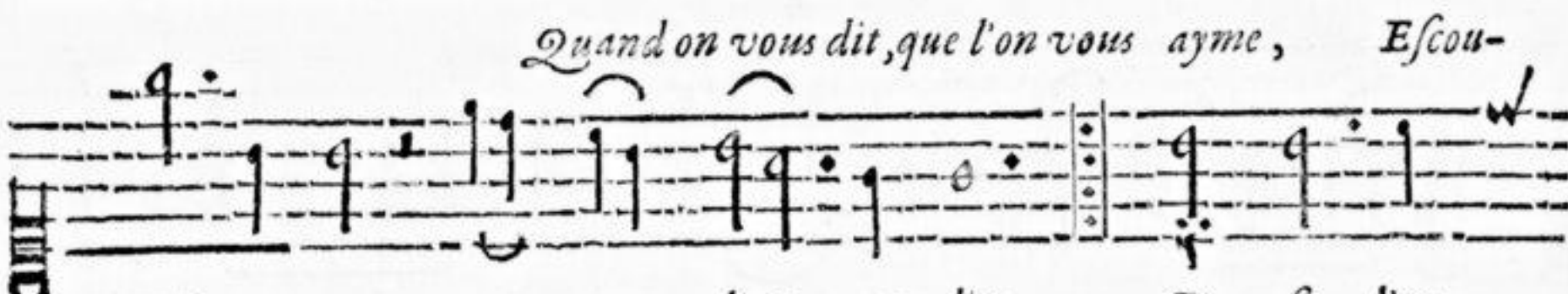


Baïlle à chanter.

# A I R S.



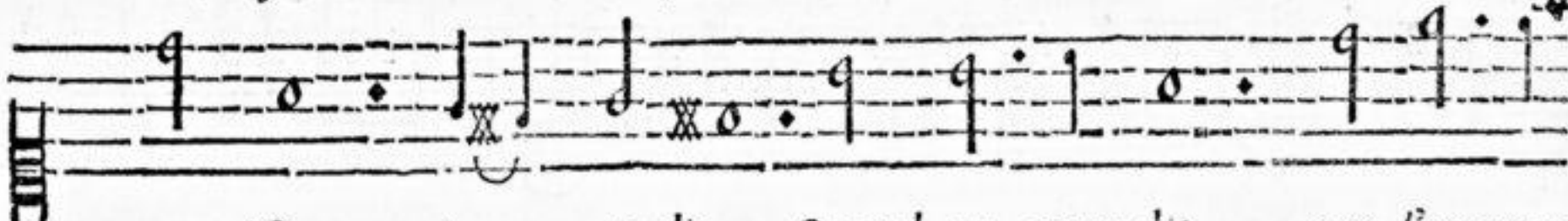
Quand on vous dit, que l'on vous aime,



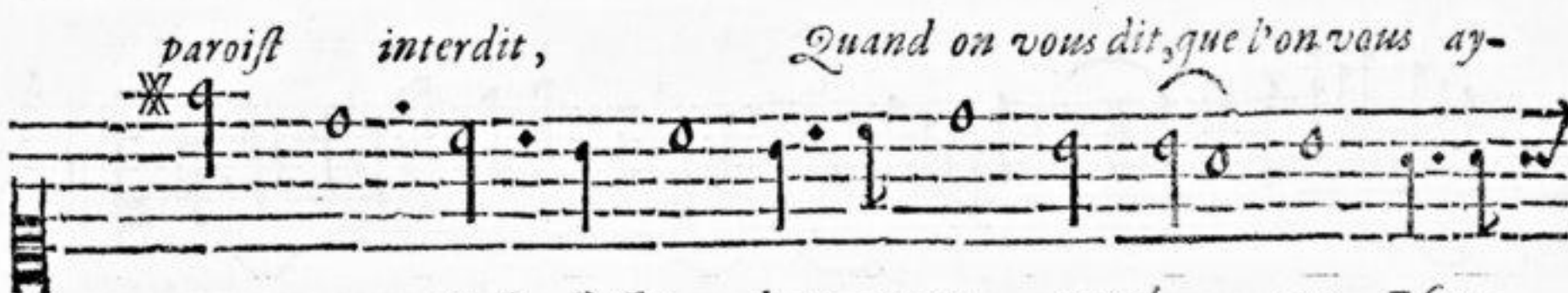
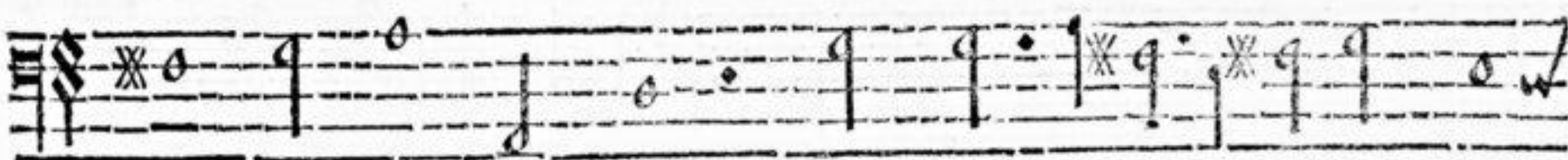
Escoutez, ce que l'on vous dit: Et si l'on



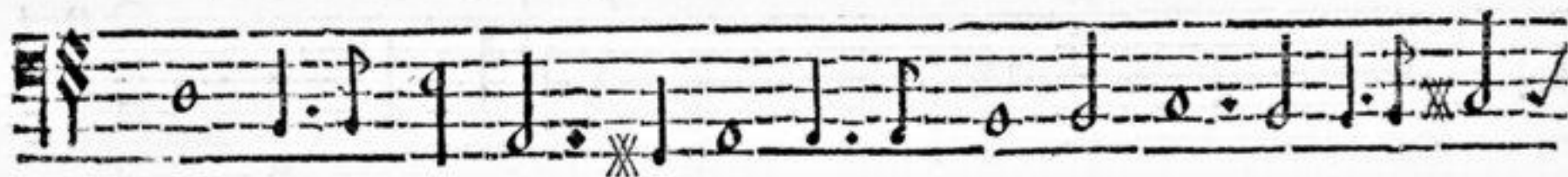
tez, Escoutez, ce que l'on vous dit: Et si l'on



paroist interdit, Quand on vous dit, que l'on vous

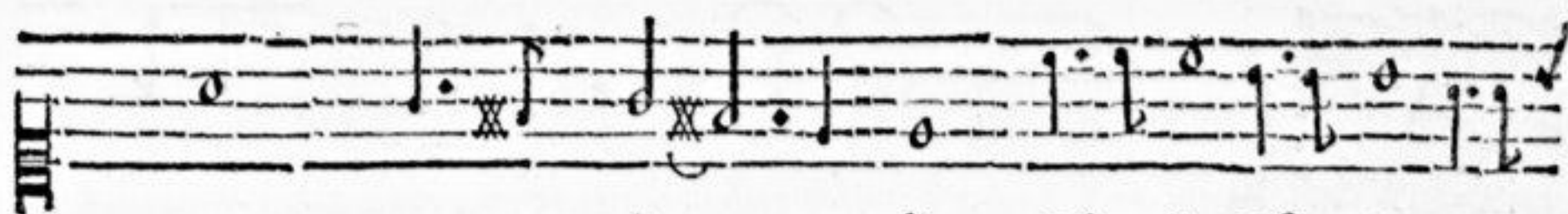


aime, C'est l'effet d'un amour extrême, Escou-

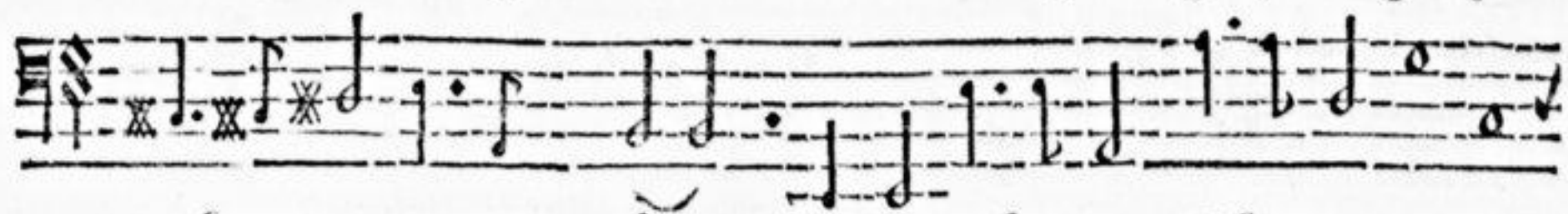


tez, C'est l'effet d'un amour, d'un amour extrême, Escoutez,

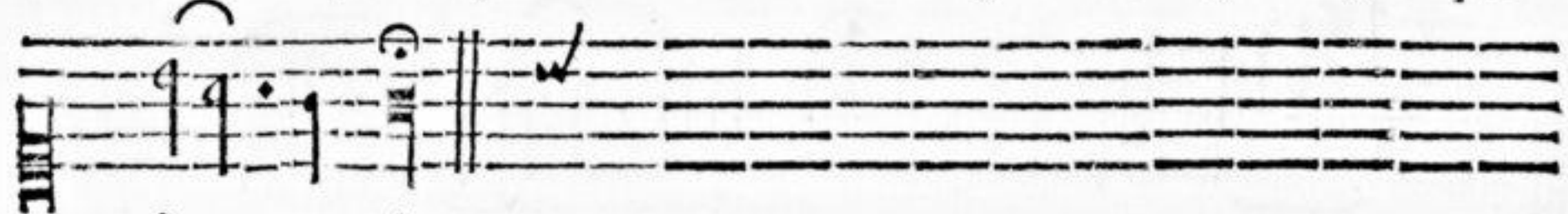




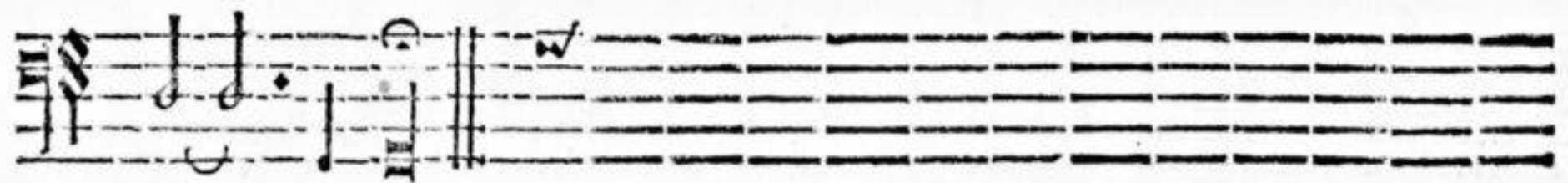
tez, ce que l'on vous dit. Escontez, Escontez ce que



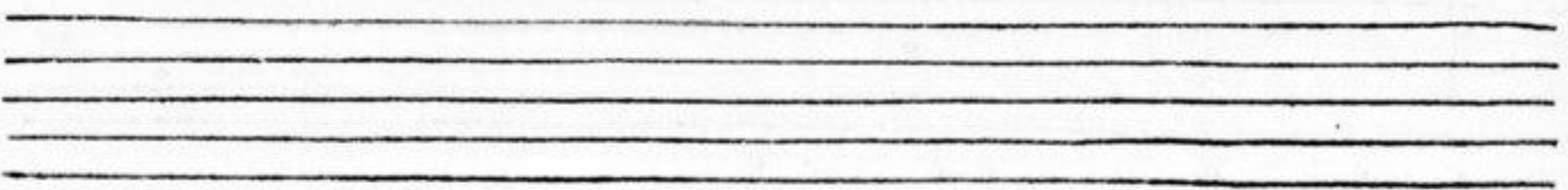
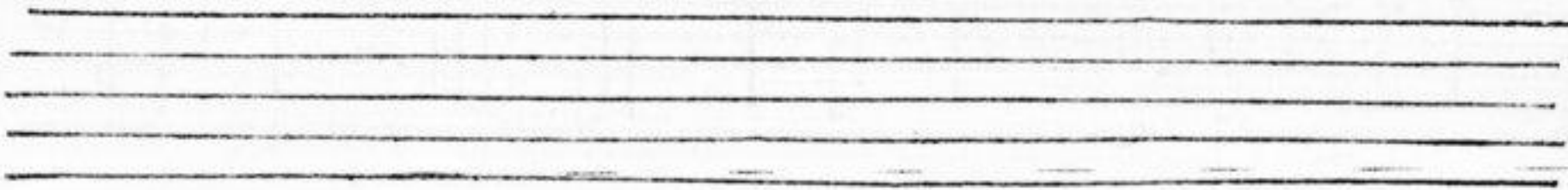
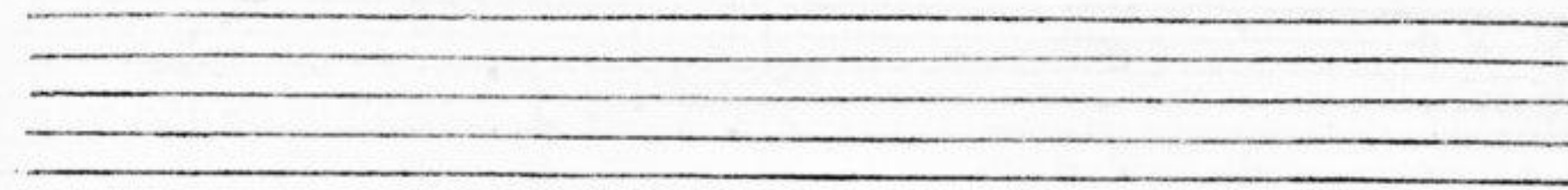
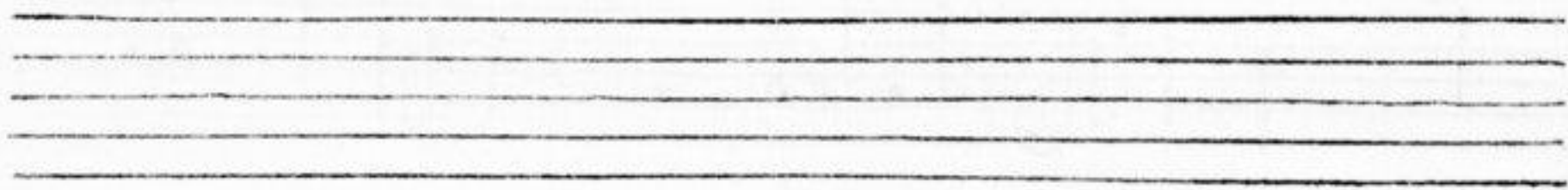
Escontez, ce que l'on vous dit. Escontez, Escontez, ce que



l'on vous dit.



l'on vous dit.



2. Couplet.

A I R S.



*Après de vous, quand on soupire,*

*C'est qu'a-mour vous parle en secret: Et sçachez*

*qu'un Amant discret, Auprès de vous,*

*quand il soupire, C'est qu'il sent ce qu'il n'o-se*

*dire,*



di-  
76

re, Et qu'Amour vous par-  
6

le en secret. Et qu'A-  
4

mour vous par-  
76

le en secret.  
4

7  
X

# A I R S.



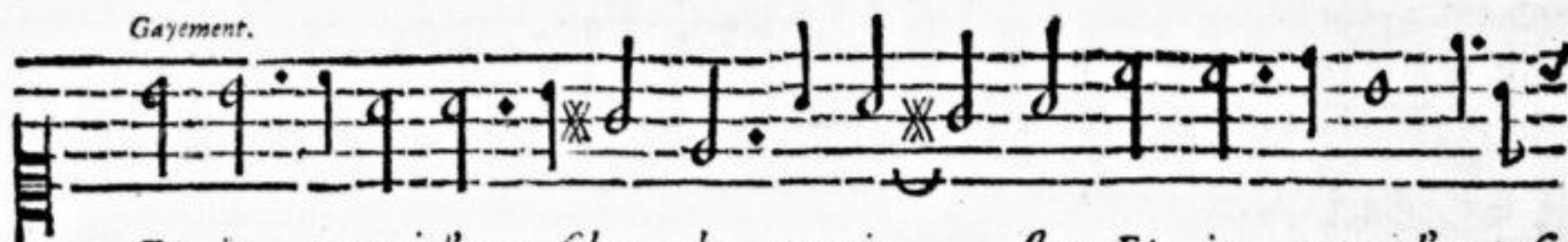
*N feu naissant* *vient d'enflamer* *mon*

*cœur, Et j'en ressens une* *douce lan-* *gueur, une* *dou-* *ce*

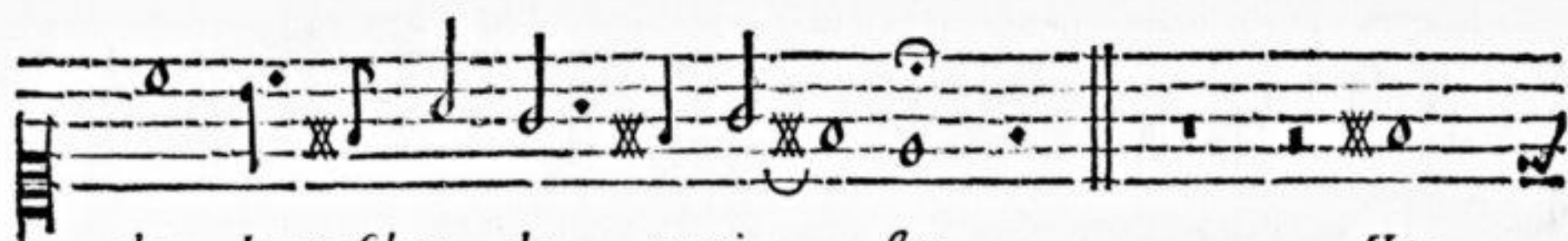
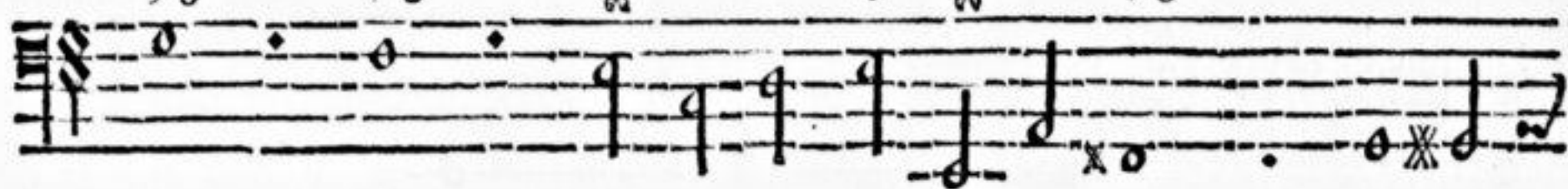
*lan-* *gueur:* *Vn feu nais-* *gueur:*

*Helas!* *Helas!* *il ne fait que de nai-* *stre,*

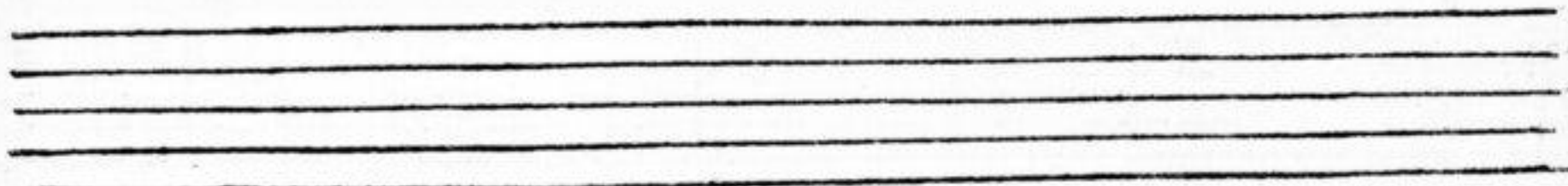
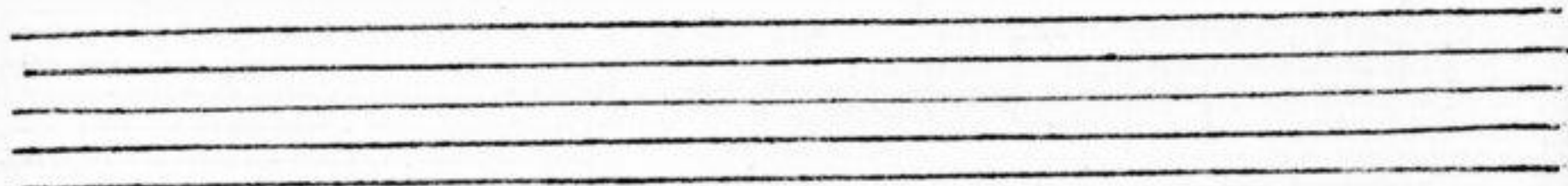
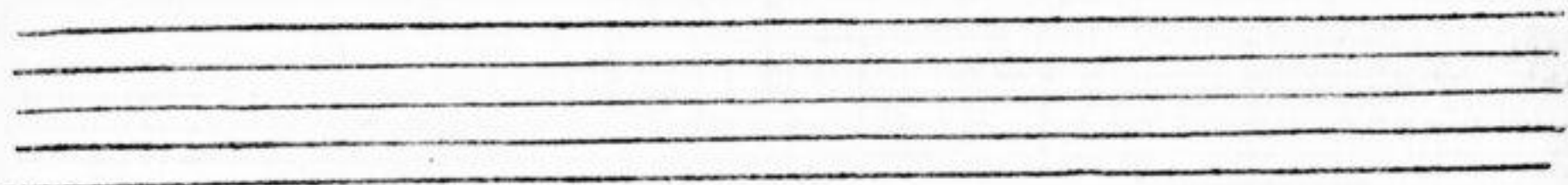
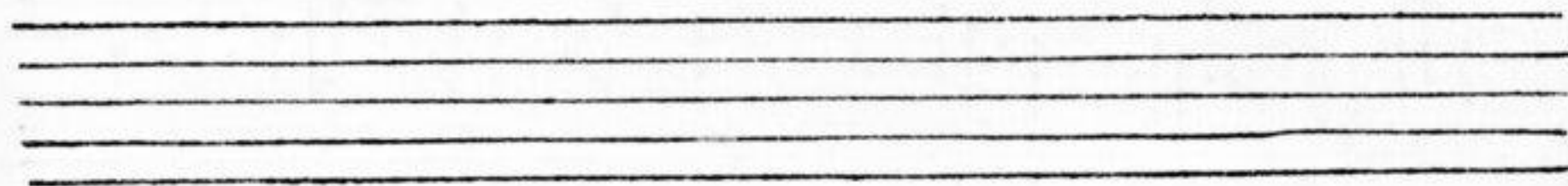


*Gayement.*

Et je ne puis l'empescher de paroi- stre. Et je ne puis l'empes-



cher, l'empescher de paroi- stre. He-



1. Couplet.

A I R S.



3  
2

*Eja* *mes yeux, en*

3  
2

*tra-* *his-sant mon cœur, En dé-* *pit d'eux parlent*

4  
6

6

*de ma lan-* *gueur, parlent* *de ma*

6

*lan-* *gueur: gueur:*



He- las! He- las! l'A-

*Gayement.*  
moury vient de nai- stre, Et je ne puis l'em- pes- cher de pa-

roi- stre. Et je ne puis l'em- pes- cher, l'em- pes- cher

de pa- roi- stre.



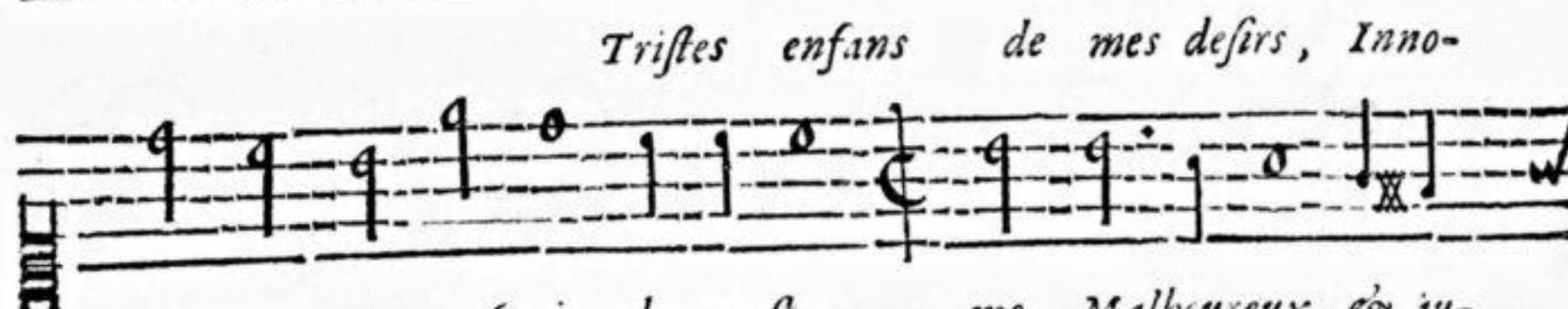
# A I R S.



Basse à chanter.



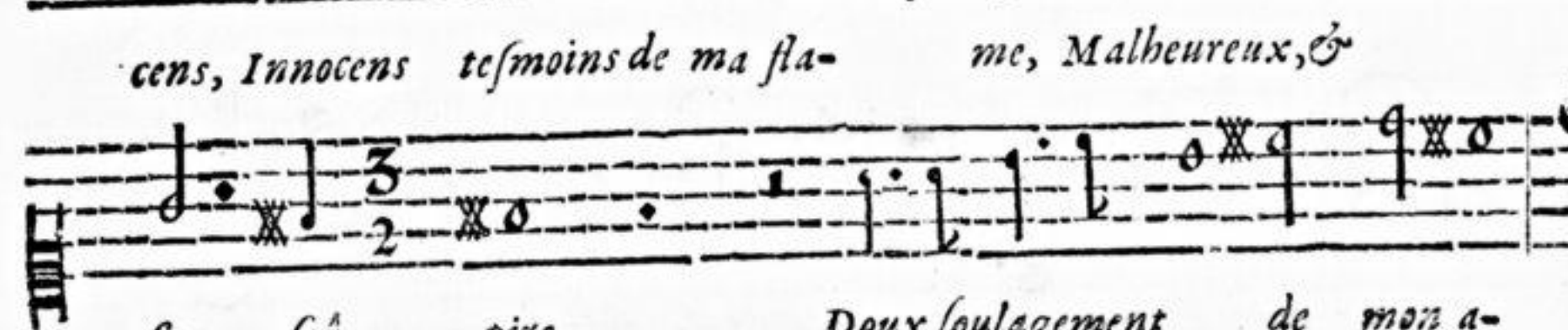
*Ristes enfans de mes desirs,*



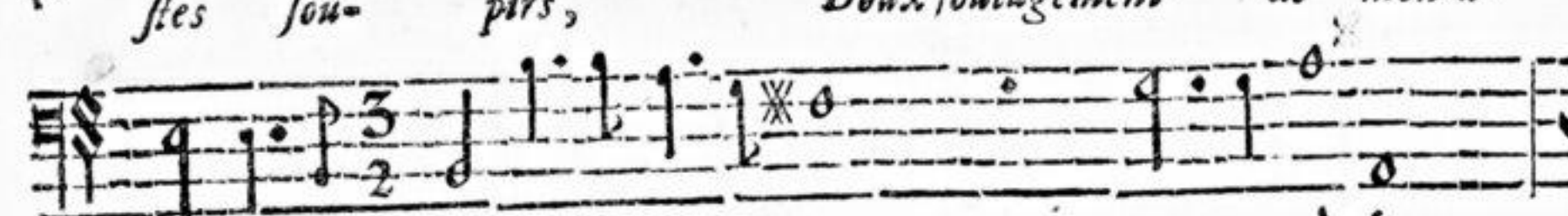
*Tristes enfans de mes desirs, Inno-*



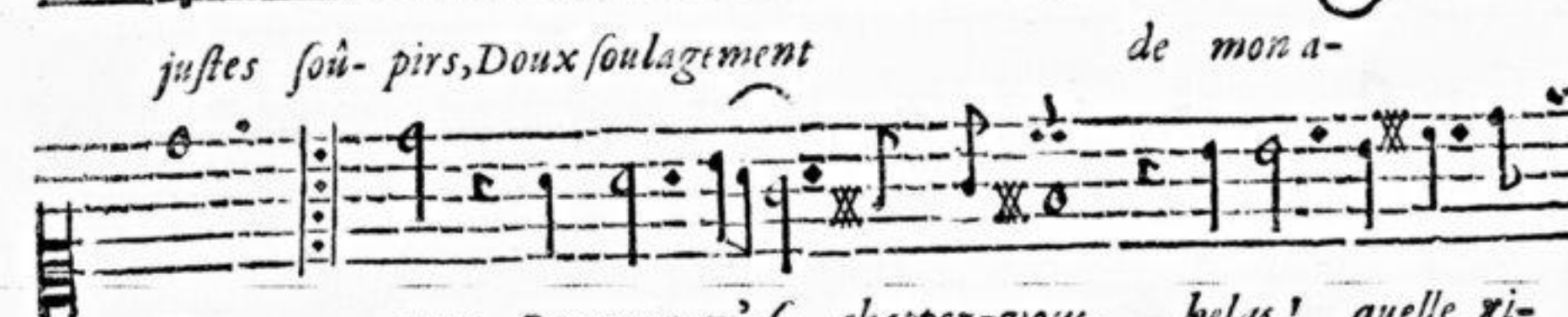
*Innocens tesmoins de ma fla-*



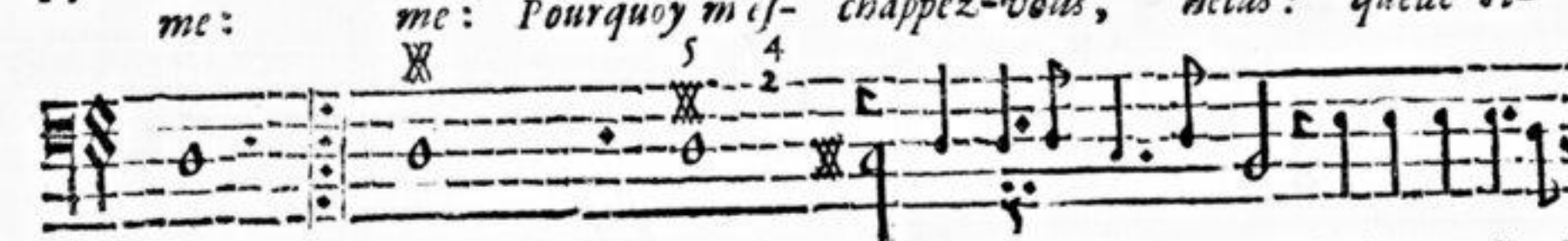
*cens, Innocens tesmoins de ma fla-*



*stes sou- pirs, Doux soulagement de mon a-*



*justes sou- pirs, Doux soulagement de mon a-*

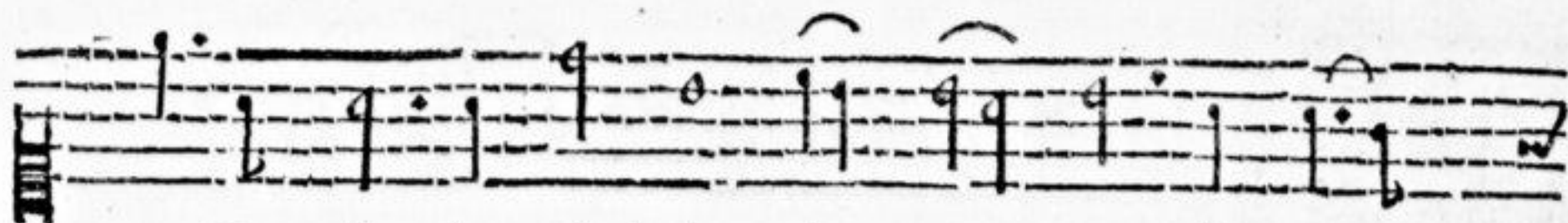


*me: me: Pourquoi m'es- chappez-vous, helas! quelle ri-*



*me: me: Pourquoi m'eschappez-vo<sup>s</sup>, helas! quelle ri-*

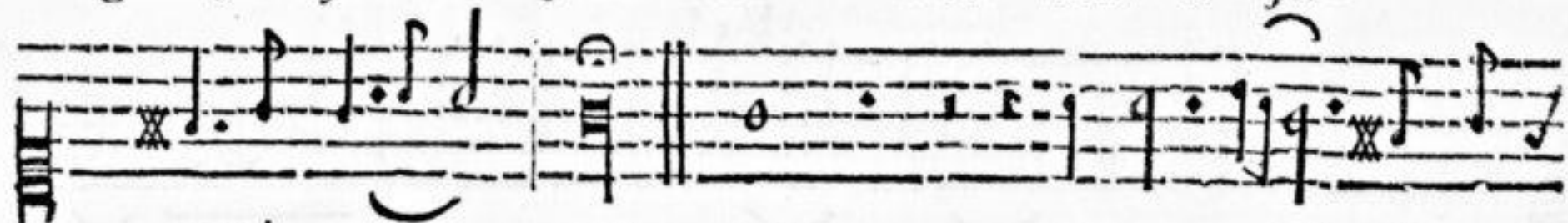




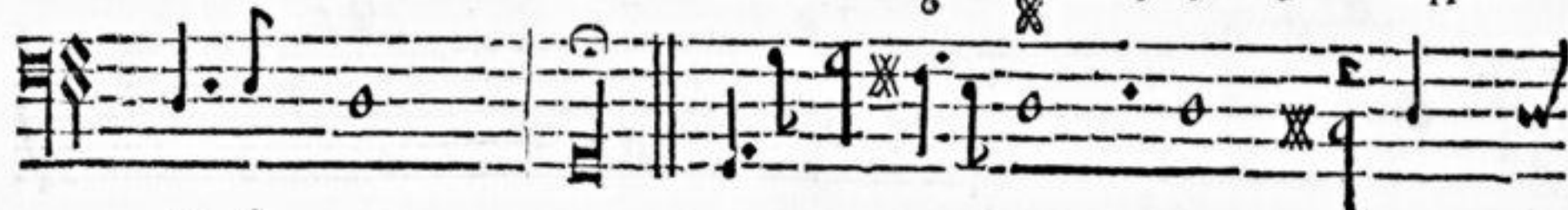
gueur, Vous force à sortir de mon cœur. à for-



gueur, Vous force à sortir de mon cœur. à for-

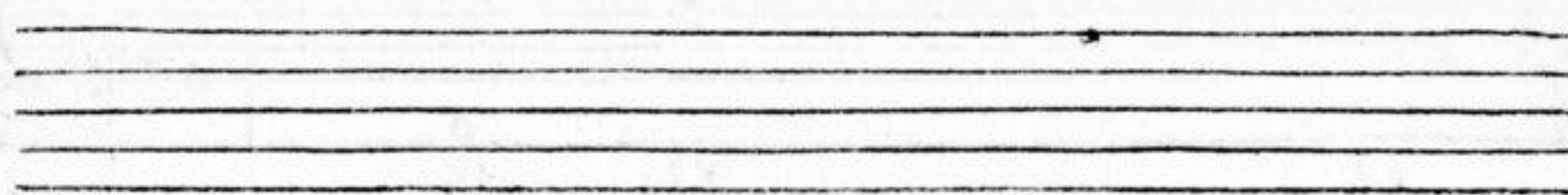
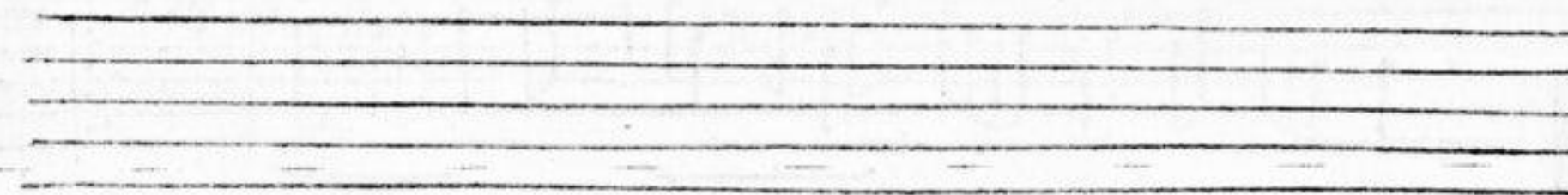
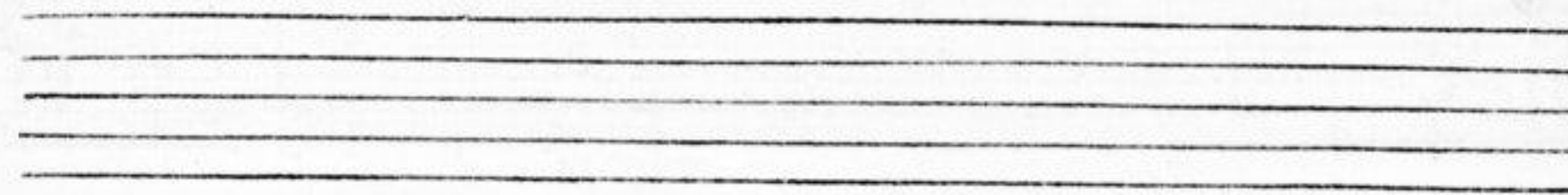
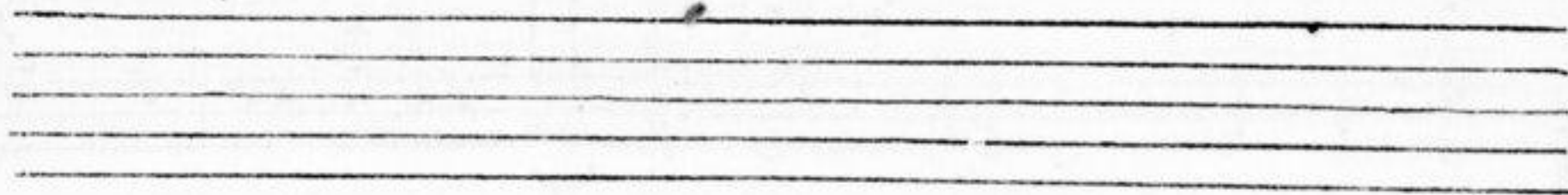


tir de mon cœur. cœur. Pourquoi m'es- chappez-



tir de mon cœur. cœur.

Pour-



## 2. Couplet.

## A I R S.



Lain- tes, san- glots, pleurs & re- grets,

6 6 4

Qui prouvez l'ex- cez de ma pei-

7 6 7 6 7 6

3 6 5

ne, Pour n'a- voir pas e- sté se- crets,

7 6 7 6 5 6

Vous a- vez of- fen- cé Cli- me- ne:

6 5 5 6 4 4

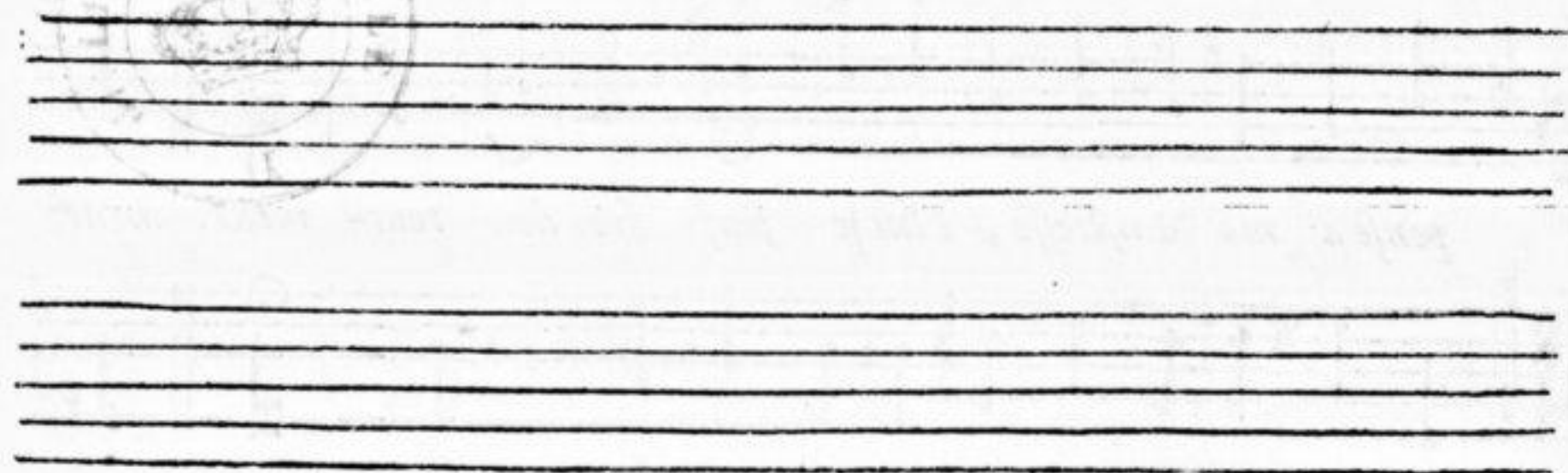
ne:



ne: Pourquoi m'es- chappez-vous, hélas! quel- le ri-

gueur, Vous force à sortir de mon cœur. à for-

tir de mon cœur. cœur. Pourquoi



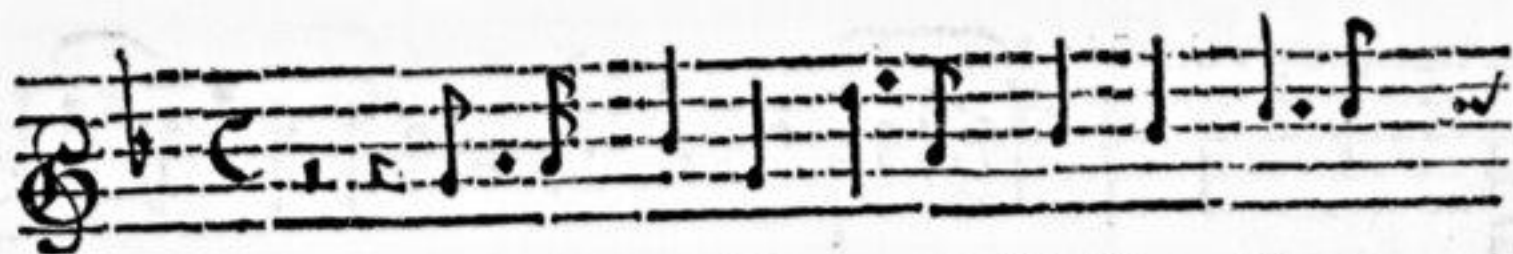


Rondeau.

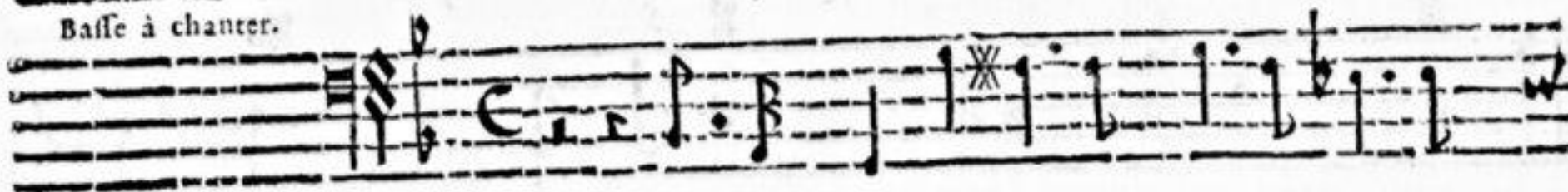
A I R S.



Basse à chanter.



Plus je pense à ma Maistresse, Plus je



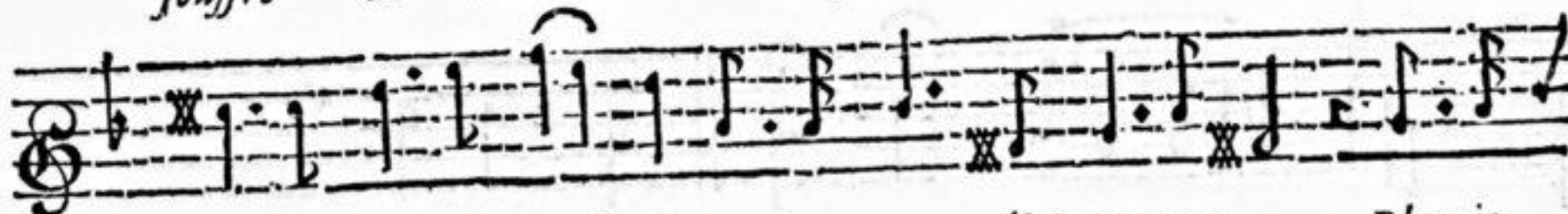
Plus je pense à ma Maistresse, Plus je



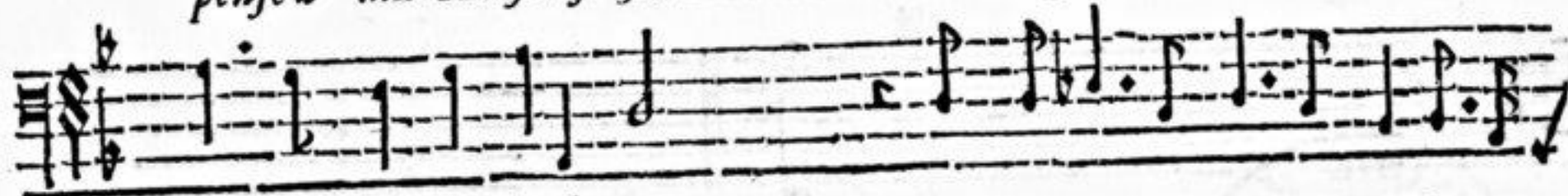
souf- fre de tourment: Je sens croistre ma tendresse. Plus je



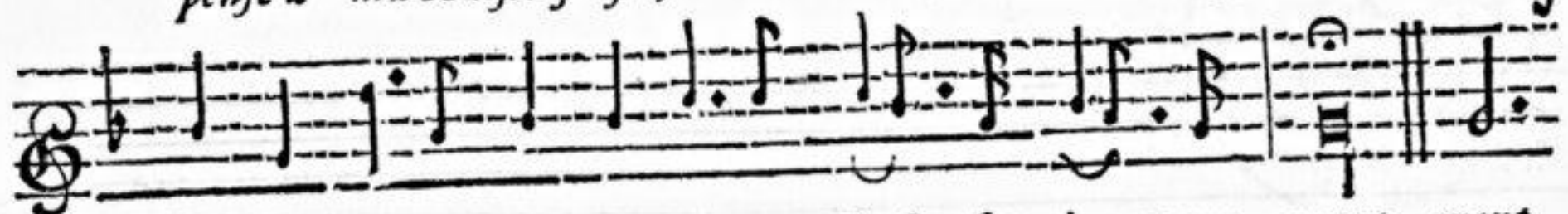
7 6 4 X  
souffre de tourment: Je sens croistre ma tendresse, Plus je



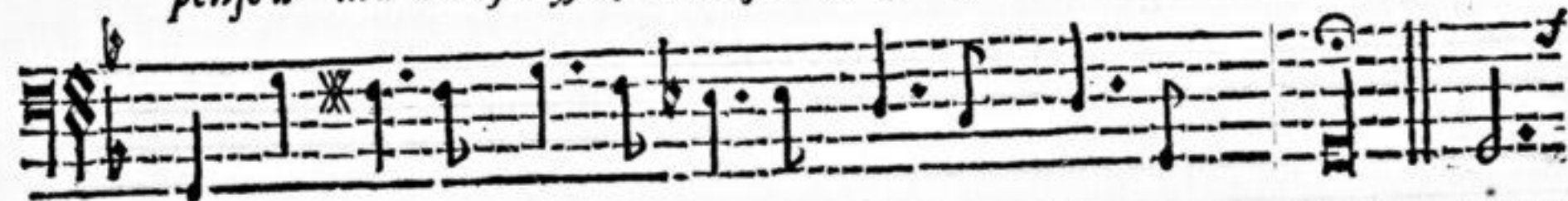
pense à ma Maistres- se, Et dans mon éloignement, Plus je



pense à ma Maistres- se, Et dans mon éloignement, Plus je



pense à ma Maistresse, Plus je souf- fre de tour- ment. ment.



pense à ma Maistresse, Plus je souffre de tour- ment. ment.





*E*stloigné de ce qu'on aime, On sou-  
 6  
 65

pi- re nuit & jour: On sent v- ne peine extrême, Es- loi-

4x 6 56 4

gné de ce qu'on ay- me, Quand on a beau- coup d'a-

36 4x 5 6 x 56

mour, Esloigné de ce qu'o aime, On soupi- re nuit & jour. jour.

65 4x



# A I R S.



*Vand* 56 2 4 5 6 4 5 6 5 6 9 8 9 8 7 6 4 3

3/2

## PASSACAGLE.

5 6 2 4 5 6 4 5 6 5 6 9 8 9 8 7 6 4 3

*Quand une ame est bien atteinte, Elle n'est jamais sans*

5 6 2 4 5 6 4 5 6 5 6 9 8 9 8 7 6 4 3

*crain- te, Sans douleur, & sans desirs: Les soupçons, où*

4 3 3 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*la contrainte, Troublent ses plus doux plaisirs;*

4 3 3 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

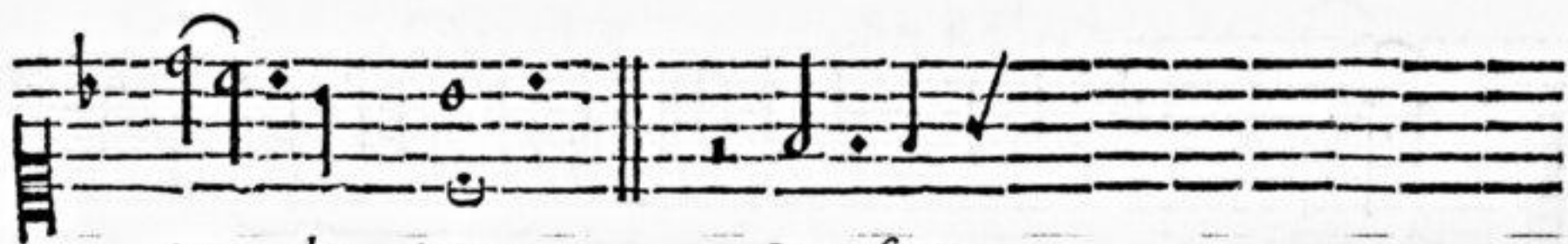
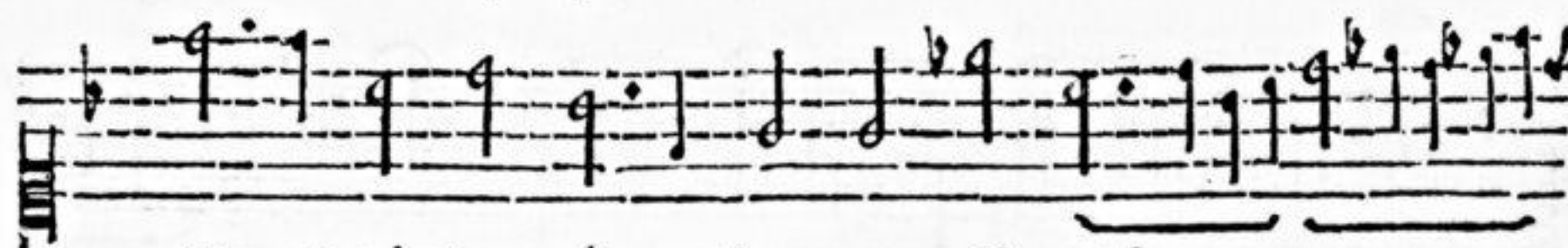
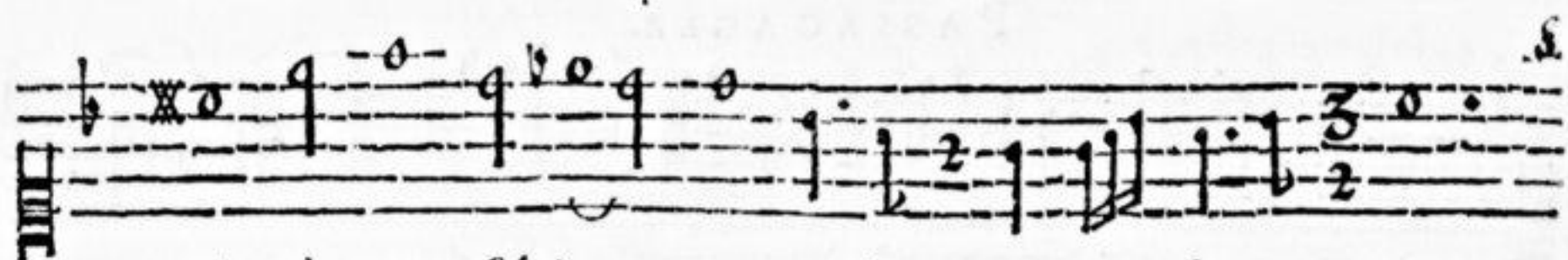
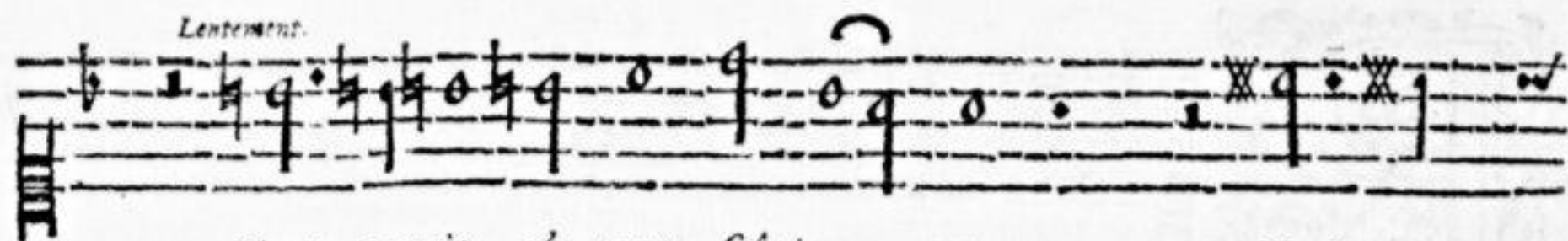
*la contrainte, Troublent ses plus doux plaisirs;*

4 3 3 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*la contrainte, Troublent ses plus doux plaisirs;*

4 3 3 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12







## 2. Couplet.

## A I R S.

**R**ien n'est si ra- re en ten- dresse,

*Len 56 12 56 12 56 56 98 98 76 43*

## P A S S A C A G L E.

Rien n'est si ra- re en ten- dresse,

*5 2 6 b 2 4 5 6*

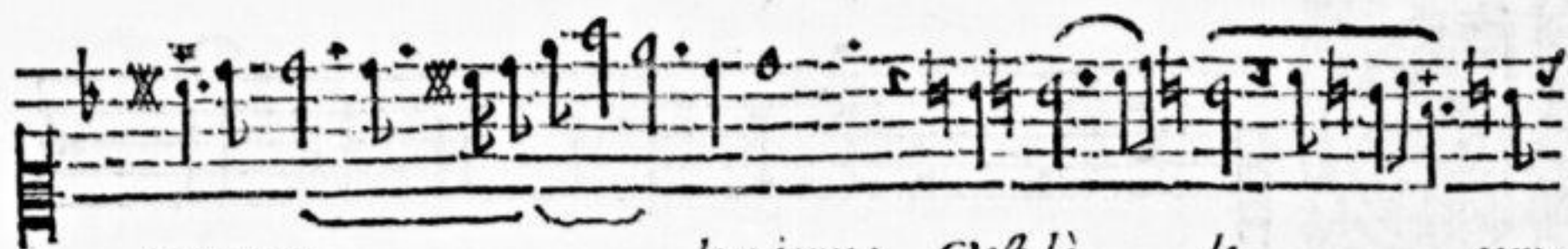
Qu'une sînce- re Mai- stref- se, Dont le cœur ré-

*56 76 43 65 6*

pond aux yeux: Tour à tour chacun s'em- pres- se à qui

*43 b6 56 3 6*





trompera

le mieux ; C'est là le

com-

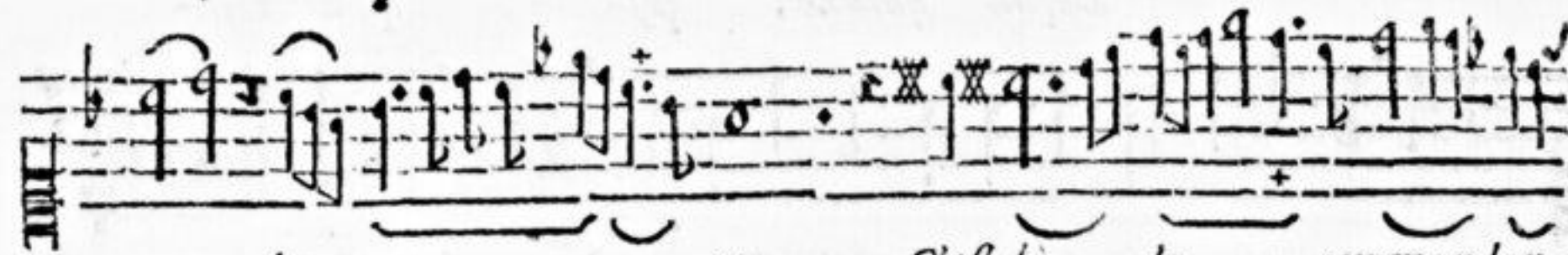


mun lan- ga-

ge,

C'est là le

commun lan-



ga-

ge, De ceux qui crai-

gnent d'ay-mer, Et cepen-



dant le plus sage, se lais-

se en-flamer.





Rondeau.

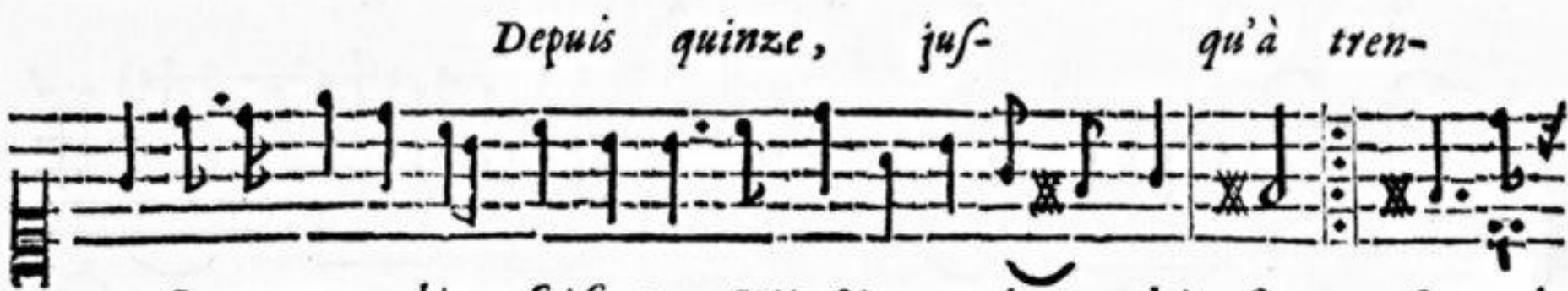
A I R S.



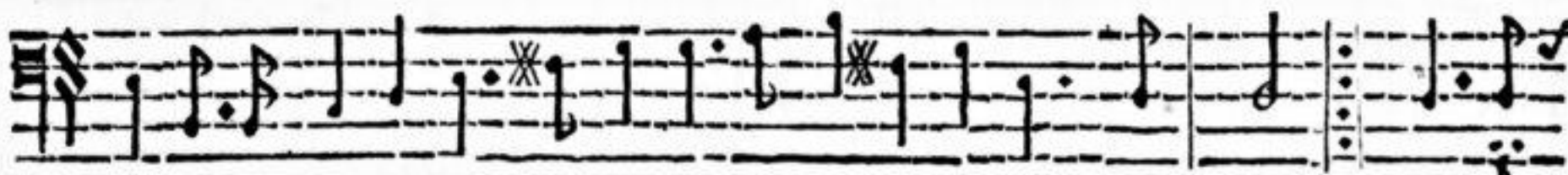
Balle à chanter.



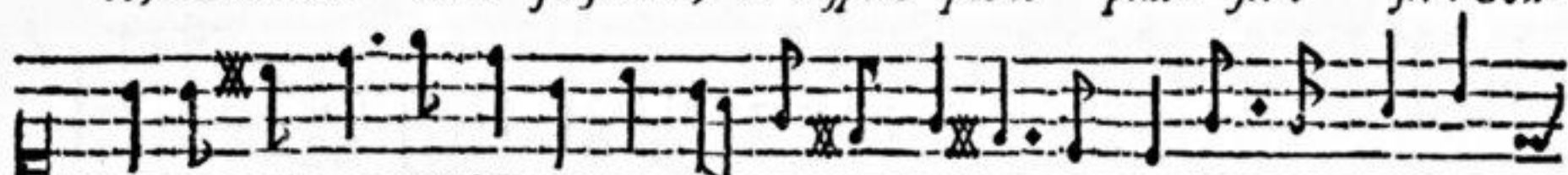
Epuis quinze, jus- qu'à tren-



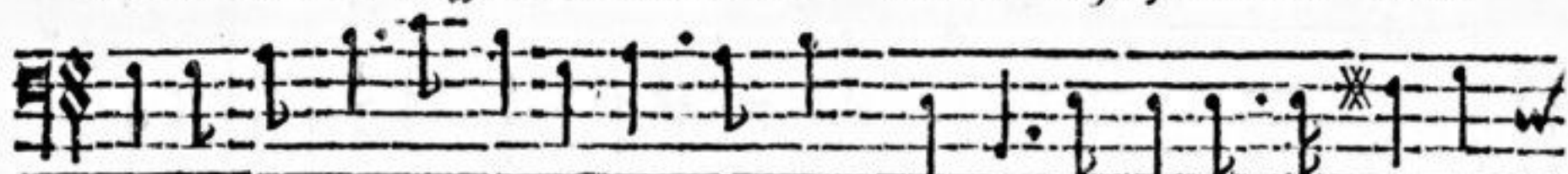
Depuis quinze, jus- qu'à tren-



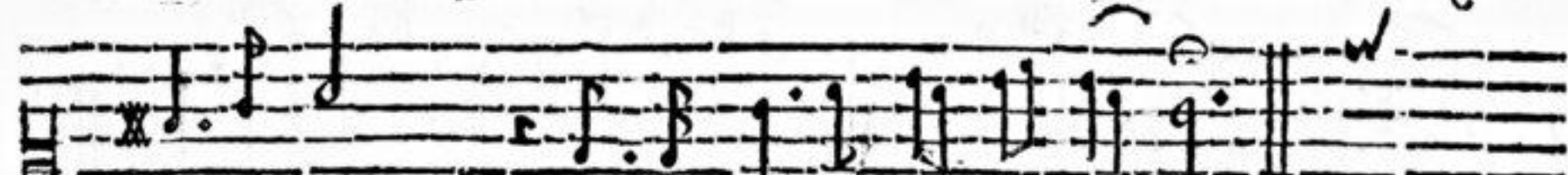
te, La nature bien faisante, N'inspire que le plai- sir: sir: Gou-



te, La nature bien faisante, N'inspire que le plai- sir: sir: Gou-



tez-le beauté naissante, Vous en a- uiez le loisir, Vous en avez



tez-le beauté naissante, Vous en avez le loisir, Vous en avez



le loisir, Depuis quinze, jus- qu'à tren- te.

le loisir, Depuis quinze, jus- qu'à trente.

A cinquante, comme à trente, La vie est toujours plaisante, A qui la sçait bien choisir,  
De Philis, où d'Amaranthe, Avec un peu de loisir, On peut goûter le plaisir,  
A cinquante, comme à trente.





'Aimer, & n'o- ser le di- re, Que c'est un cru-

el marty- re, Quand on ay- me tendre- ment : ment : De tous

les maux, c'est le pire, Et c'est là tout mon tourment, Et c'est

là tout mon tourment, D'aimer, & n'o- ser le di- re.



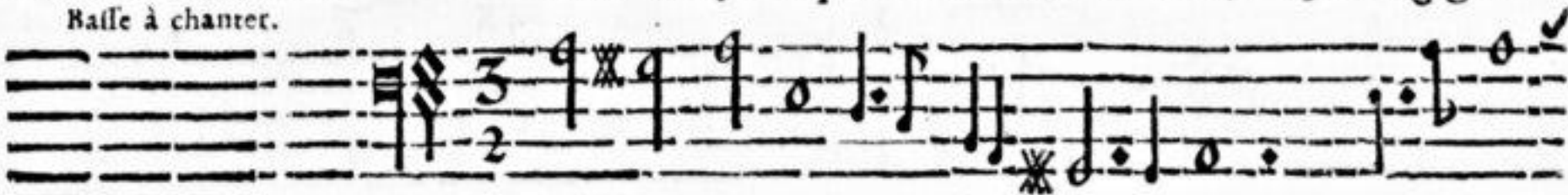


Raille à chanter.

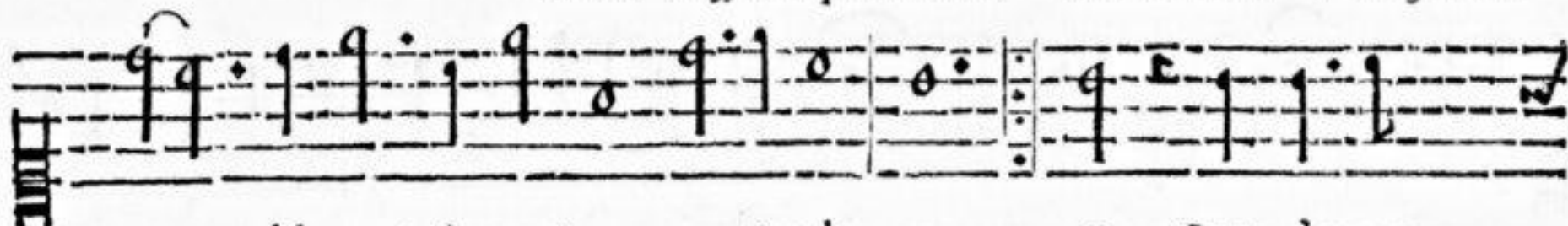
# A I R S.



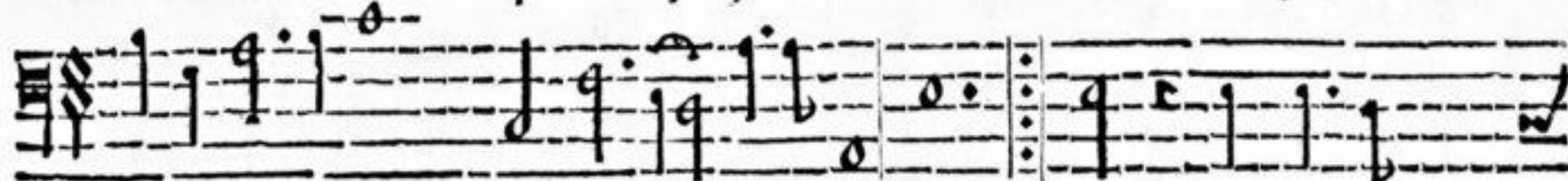
*Etit ruisseau qui coulez len-te-mēt, V<sup>o</sup> flatez agre-*



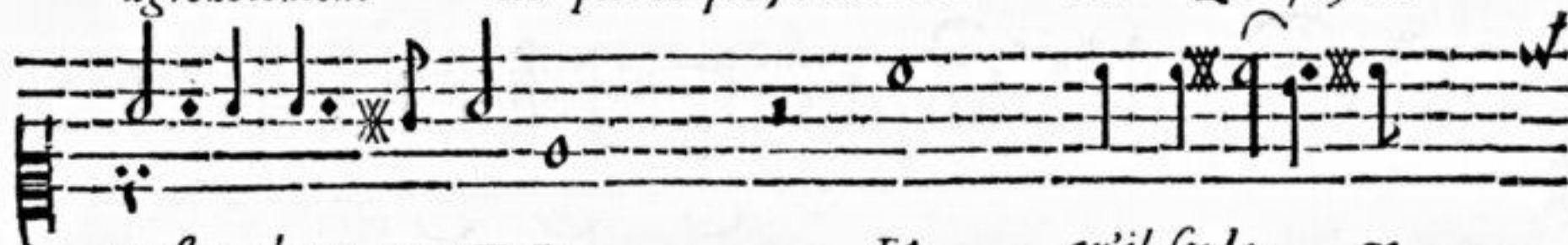
*Petit ruisseau qui coulez lentement, Vous flatez*



*a- blement les peines que j'endu- re: re: Que j'ayme*



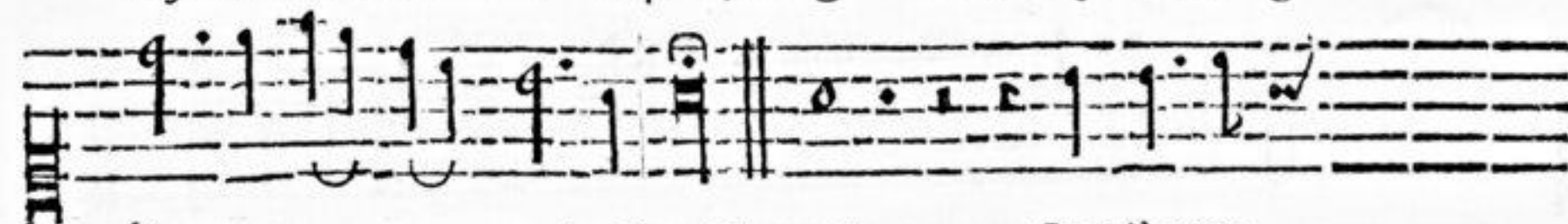
*agreablement les peines que j'endu- re: re: Que j'ayme*



*vostre doux murmure, Et qu'il soula- ge*



*vostre doux murmure, Et qu'il soulage bien, Et qu'il soulage*



*bien mon a- mou-reux tour-ment. ment. Que j'ayme*



*bien mon a- mou-reux tour-ment. ment. Que j'ayme*



**P** Erse- cu- té par la rigueur du sort, Je m'ètre-

tient sur vo- stre bord, De l'ingra- te Sil- ut- e:

e: Et loin de son- ger à la vi- e, l'attend à tout mo-

ment une trop len- te mort. mort.

6 7 4X

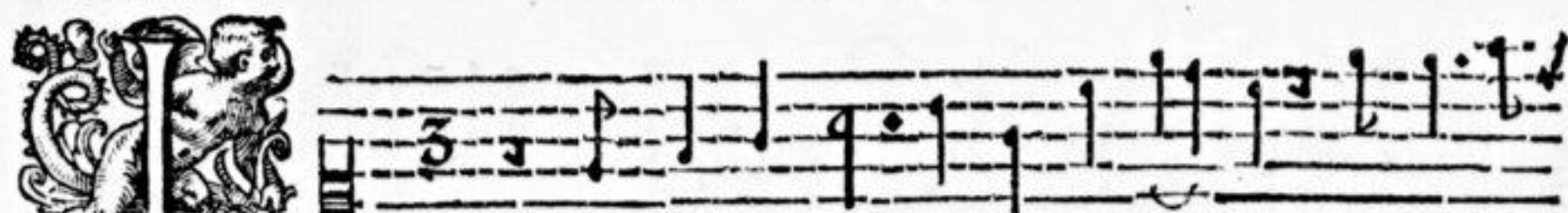


Rondeau.

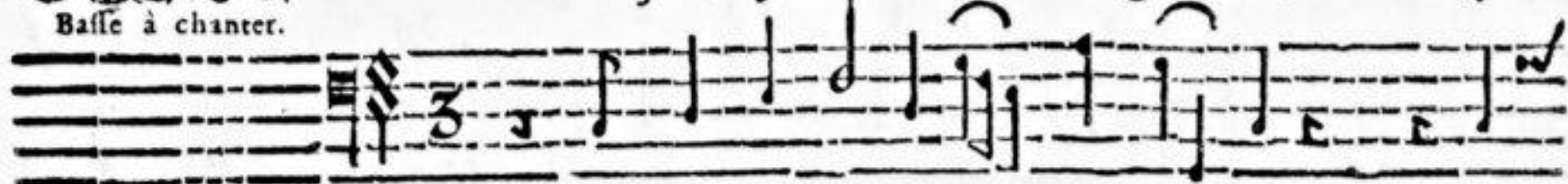
A I R S.



Basse à chanter.



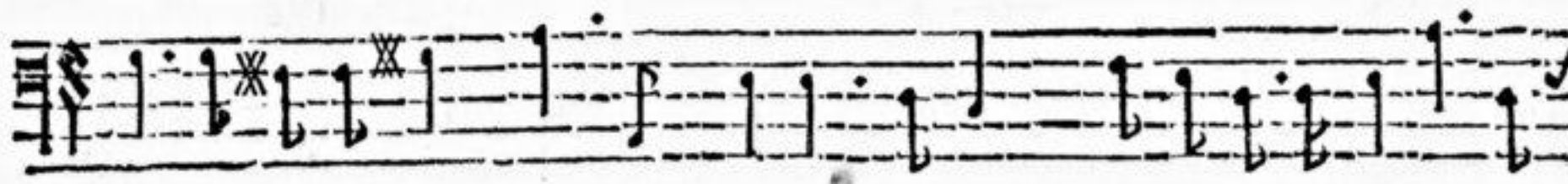
*L faut aymer vne Berge- re, On ne sçau-*



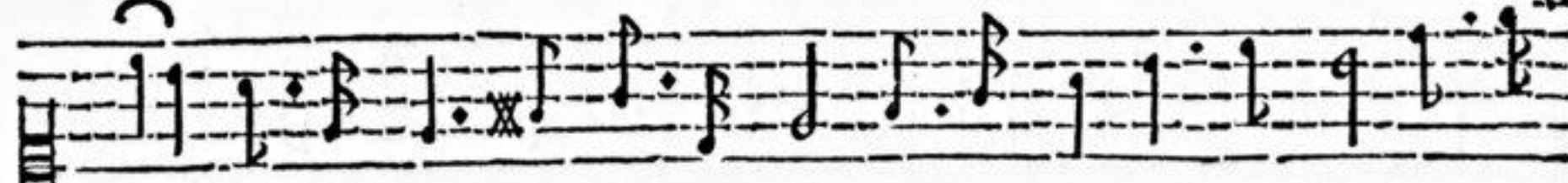
*Il faut aymer vne Berge- re, On*



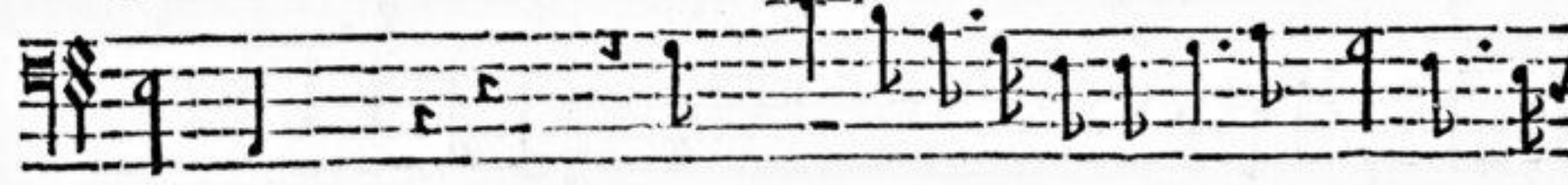
*roit trouuer de Maistresse à la Cour, Qui ne soit trompeuse & le-*



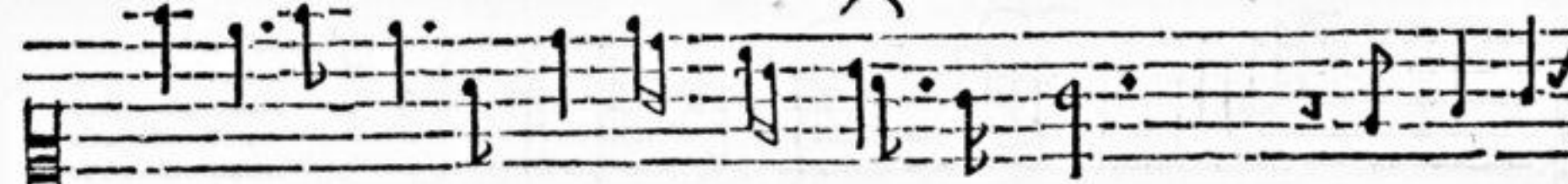
*ne sçauroit trouuer de Maistresse à la Cour, Qui ne soit trompeuse & le-*



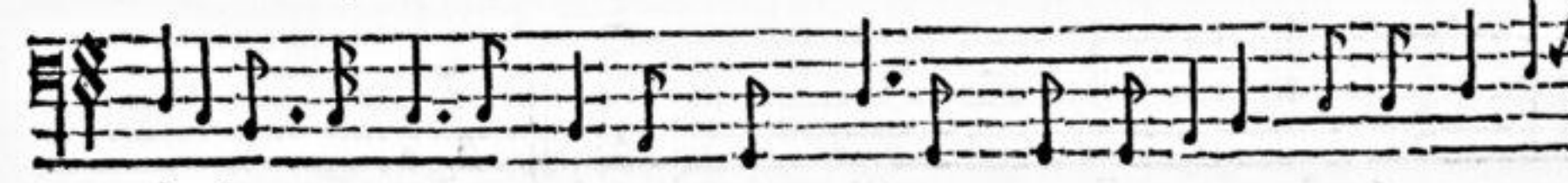
*ge- re; Le cœur le plus touché, s'y guerit en vn jour, s'y gue-*



*gere, Le cœur le plus touché, le plus touché, s'y gue-*

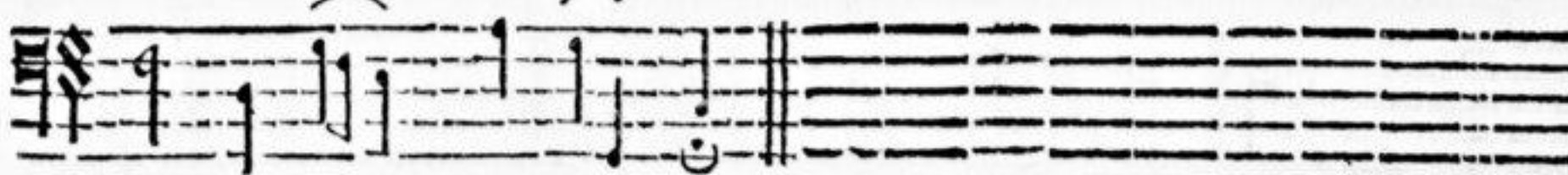
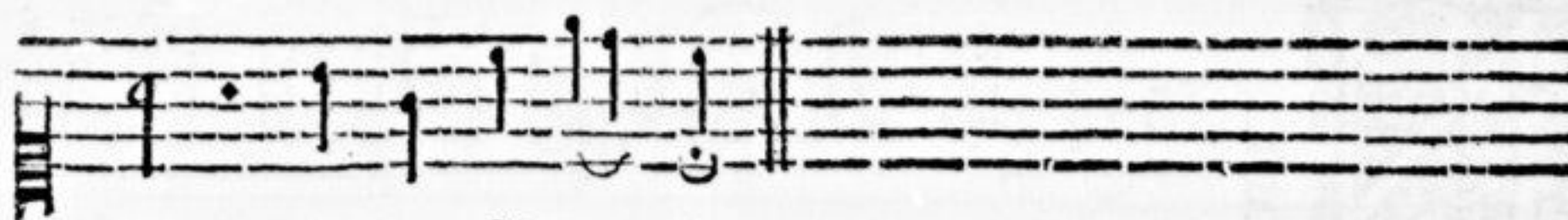


*rit en vn jour, Pour estre heu- reux en amour, Il faut ay-*

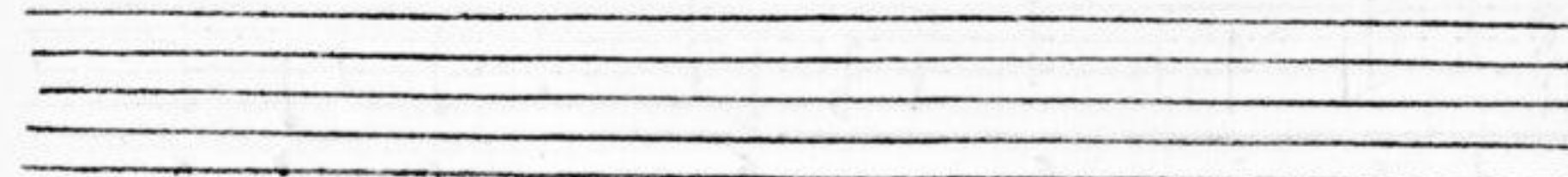
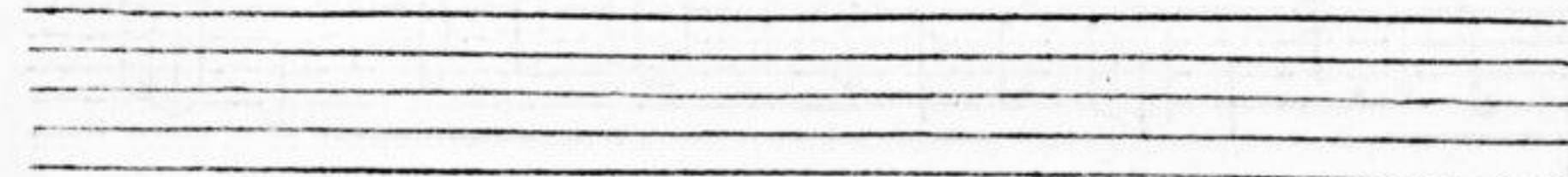
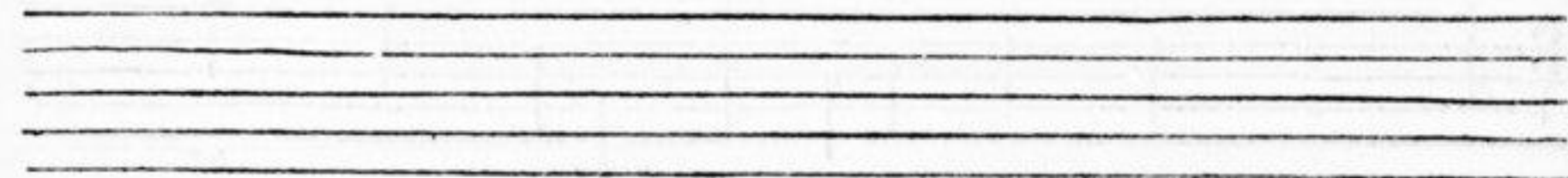
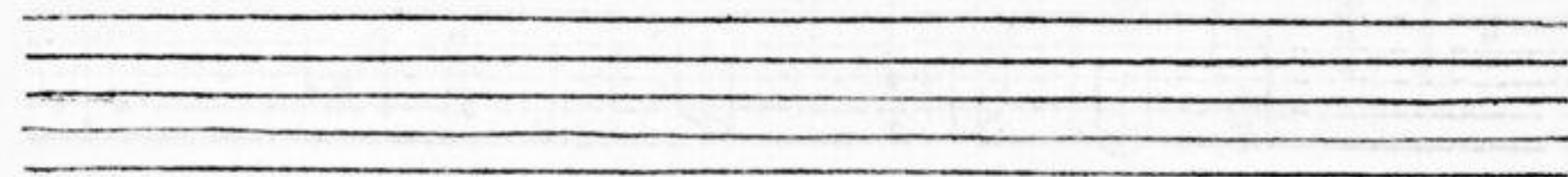
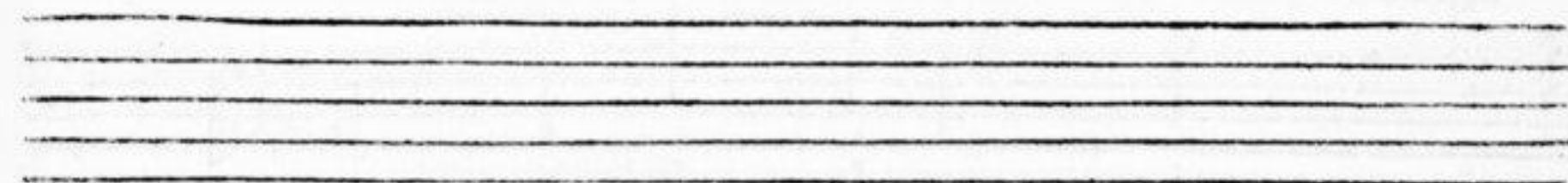
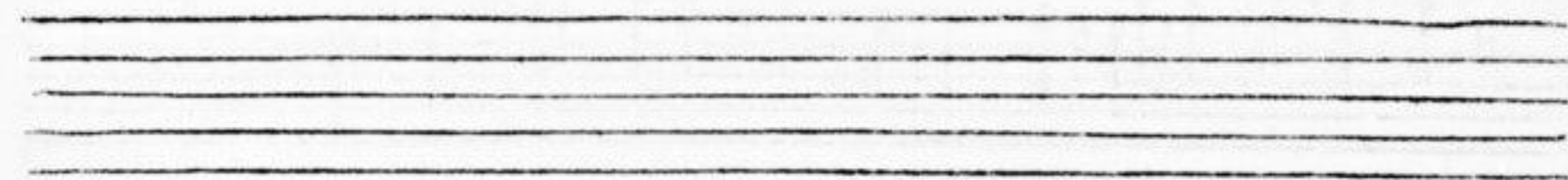


*rit en vn jour, Pour estre heureux en amour, Il faut aymer, Il faut ay-*





mer vne Berge- re.





## 2. Couplet.

## A I R S.



*'Est-ce pas tout ce qui doit plai- re,*

6 56 4%

6 X

*Est-il rien de si doux, que les ten- dres soupirs,*

56 5 6 56 5 X6

*D'une ame sen- si- ble, & since- re, Qui tous les jours en-*

56 7 4% 5 56 65

*fin pour les meſmes plai- sirs, pour les meſ- mes plai- sirs, Ressent*

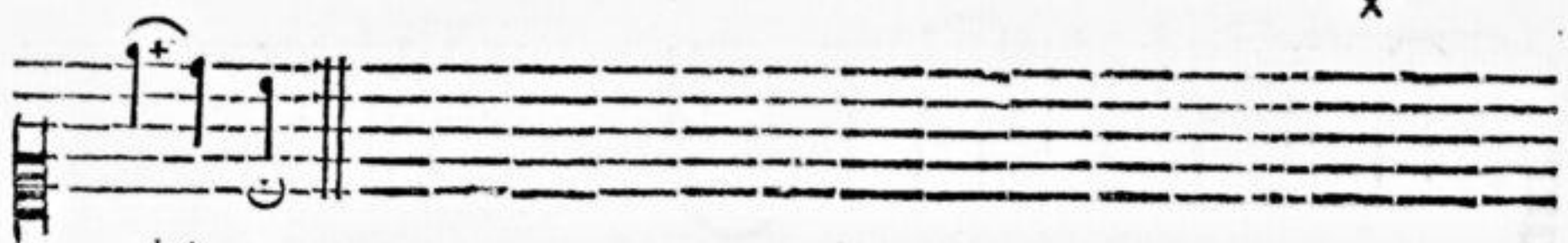
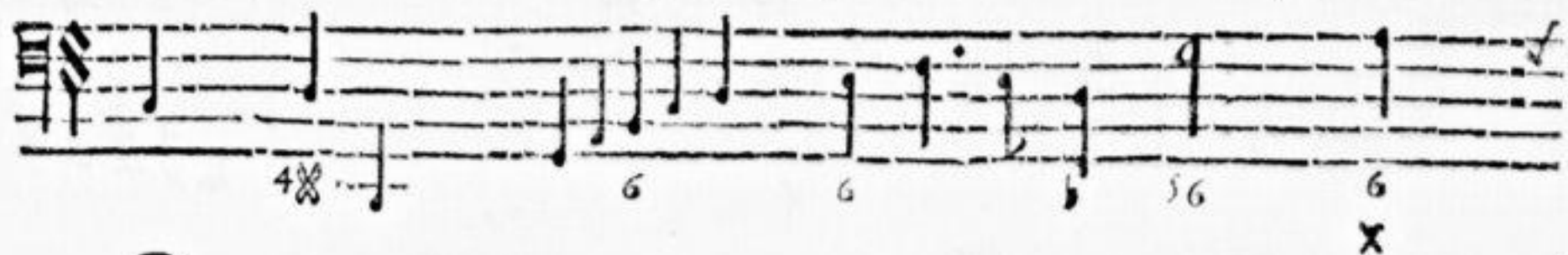
3 6 6 6 6 6

X

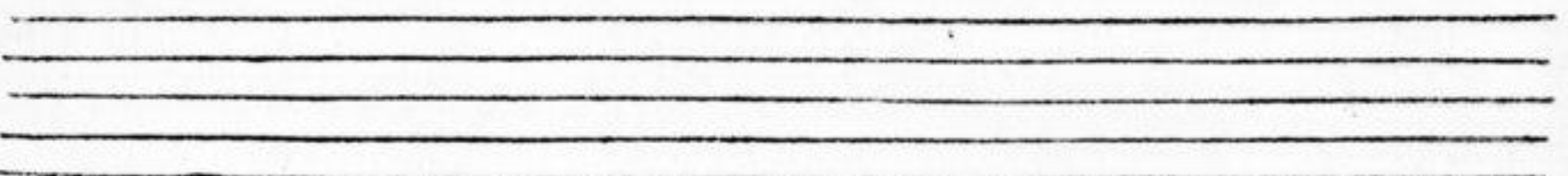
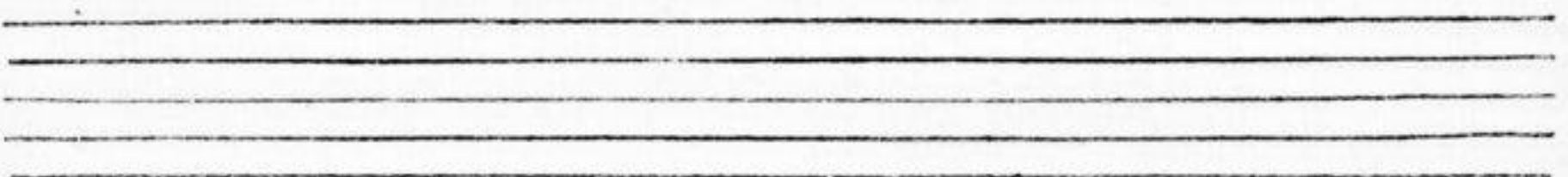
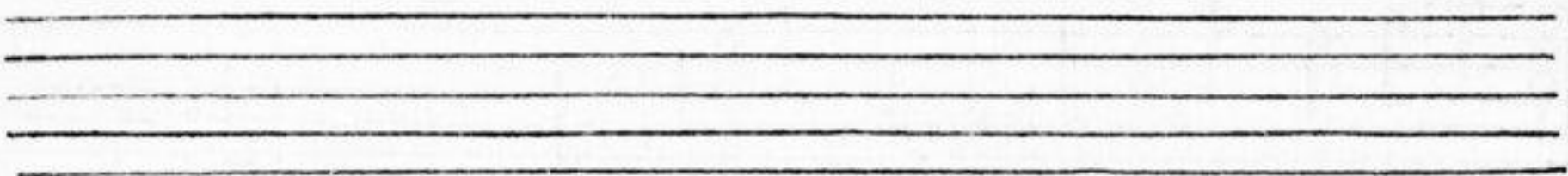
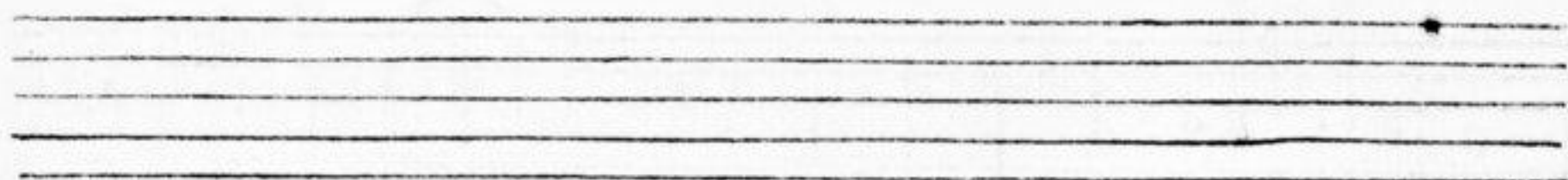
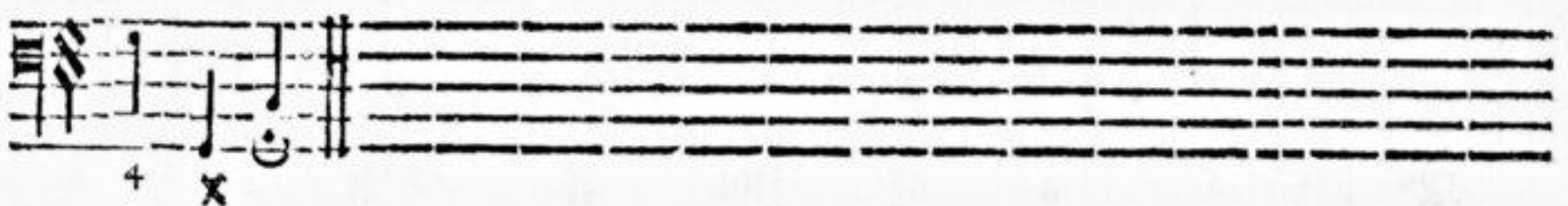




*les mes-mes desirs, N'est-ce pas tout ce qui doit*

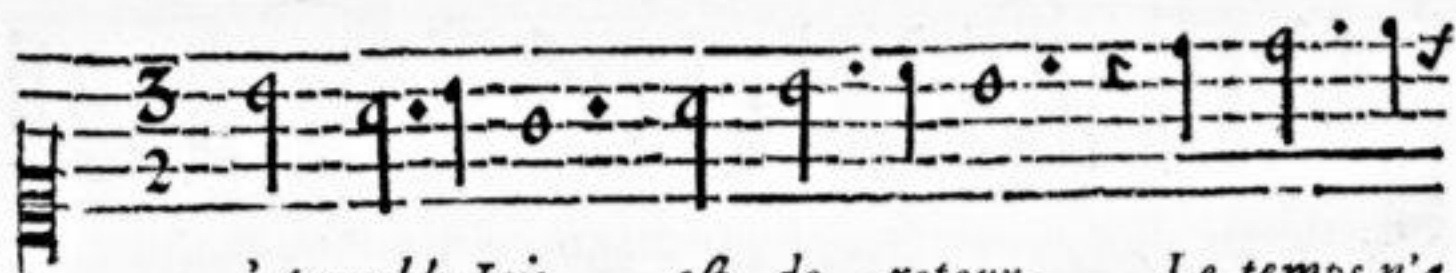


*plai- re.*

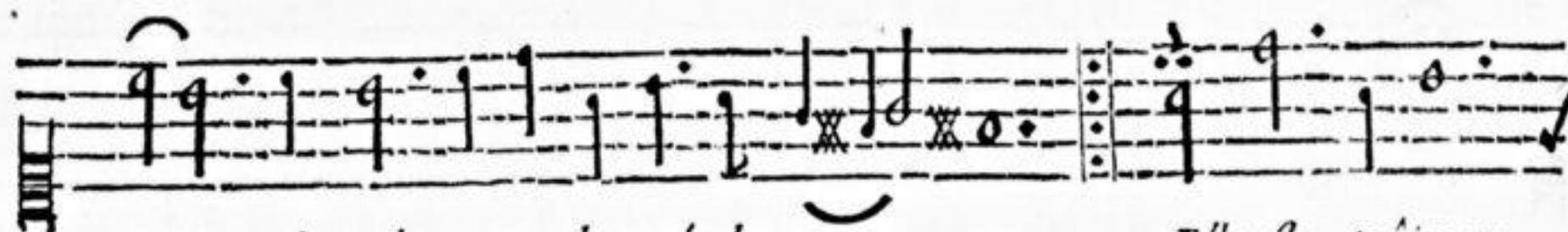
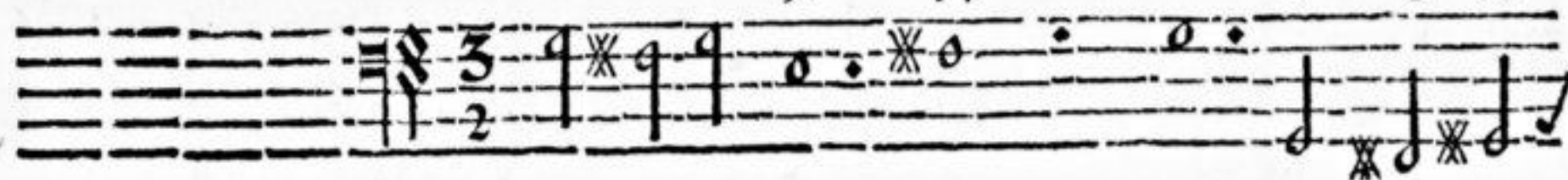




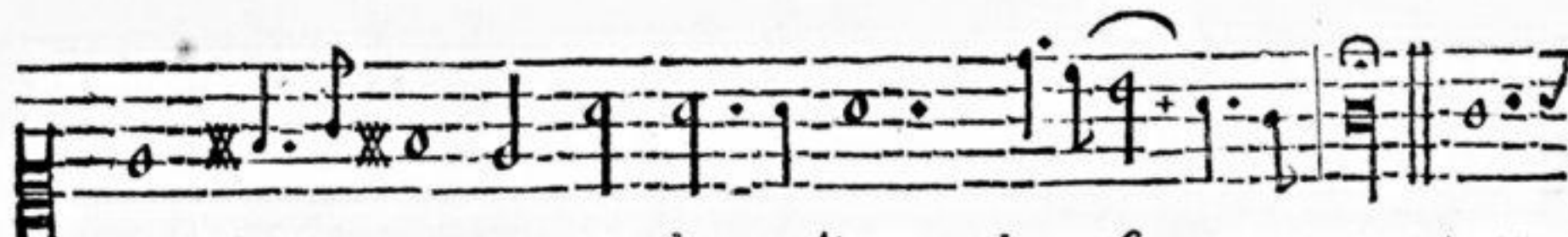
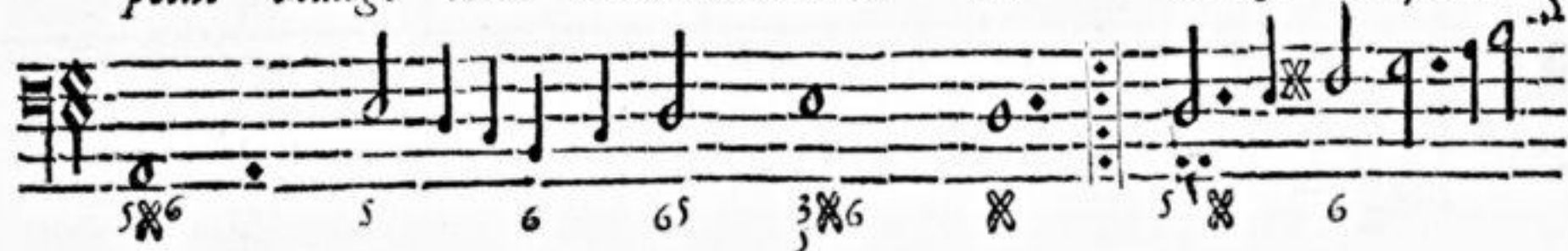
# A I R S.



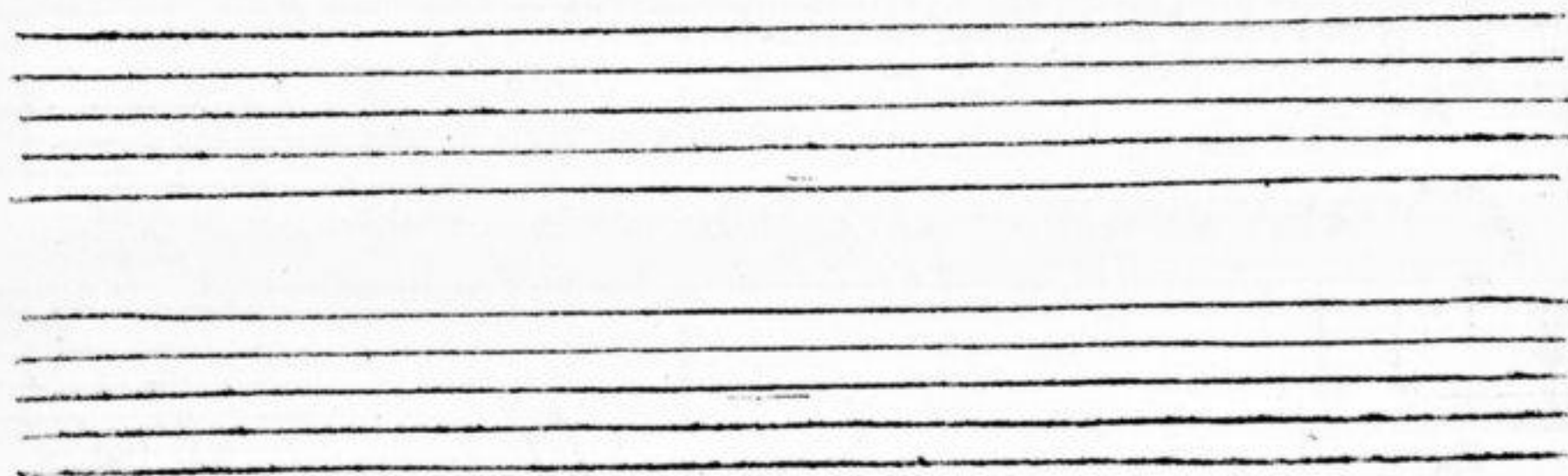
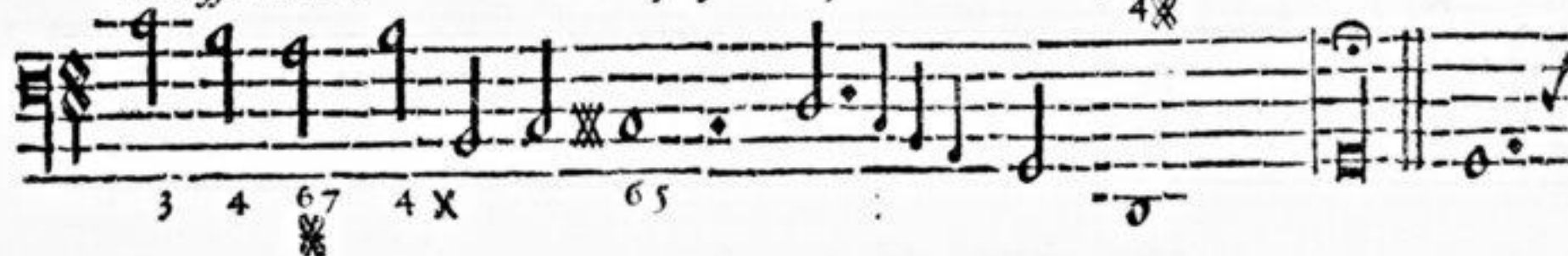
'Aymable Iris est de retour, Le temps n'a



point changé cette beauté charman- te: Elle est toujours



indifferente, Et j'ay toujours le mes- me a-mour. mour.







*'Eſperois qu'en quittant ces lieux,*

6

*Son cœur auroit quitté son humeur inflexi-*

5 6 5 6 5 6 5

436  
5 6 7

*ble: Mais elle est tou- jours infen-*

X 65

*si- ble, Et je suis toujours a- mouroux.reux.*

4X 65 4 6 4X



# RECIT SVR LA CONVALESCENCE DV ROY.

**F**rançois? foyez tous réjou-

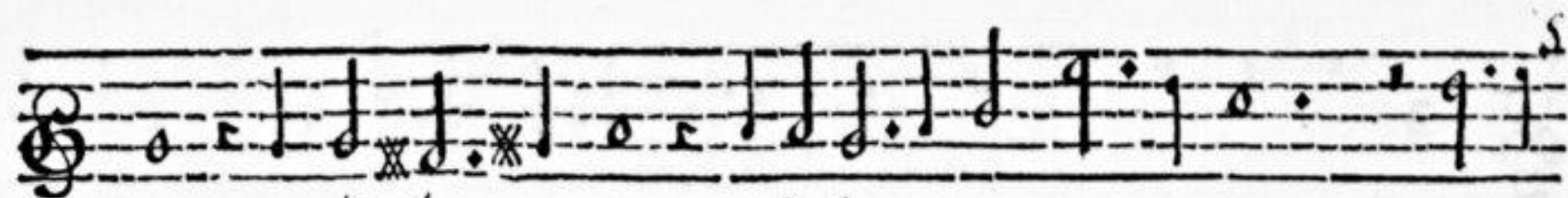
is, Vous reuez ce grand & ce charmant L O V I S,

L'amour du Ciel, & de la terre, L'amour du Ciel, &

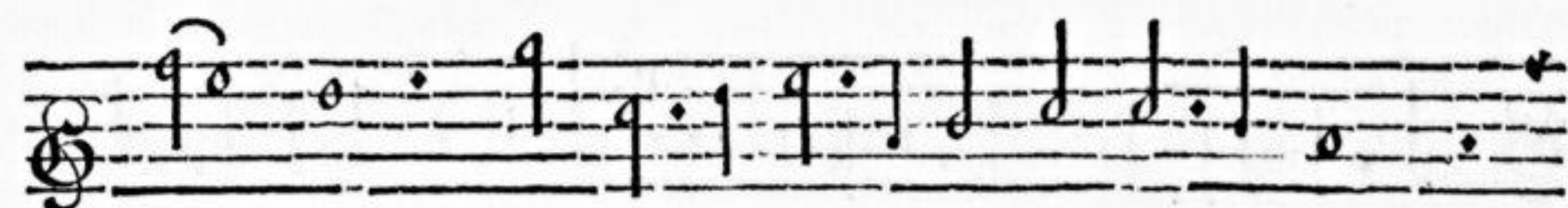
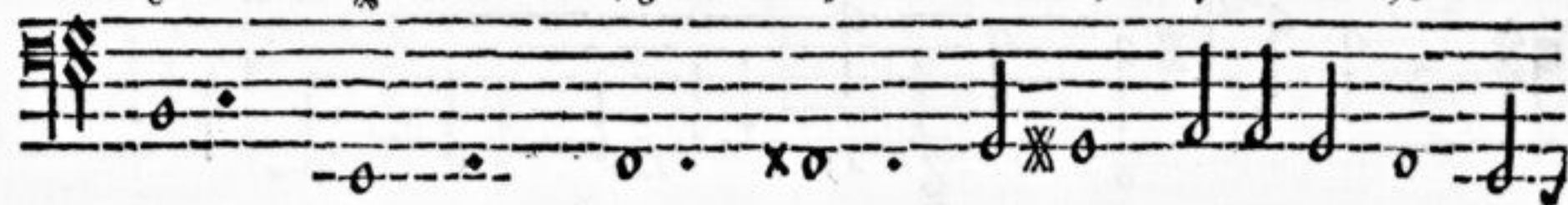
de la ter- re: Fran- re: Ce



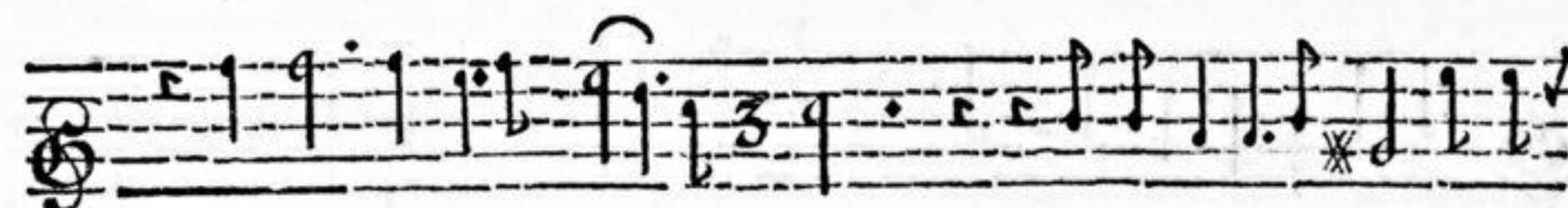
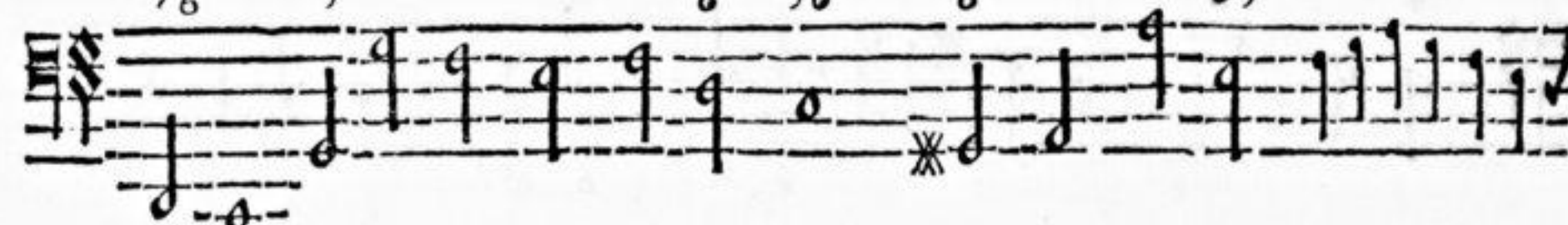
RECIT SVR LA CONVALESCENCE DV ROY. 30



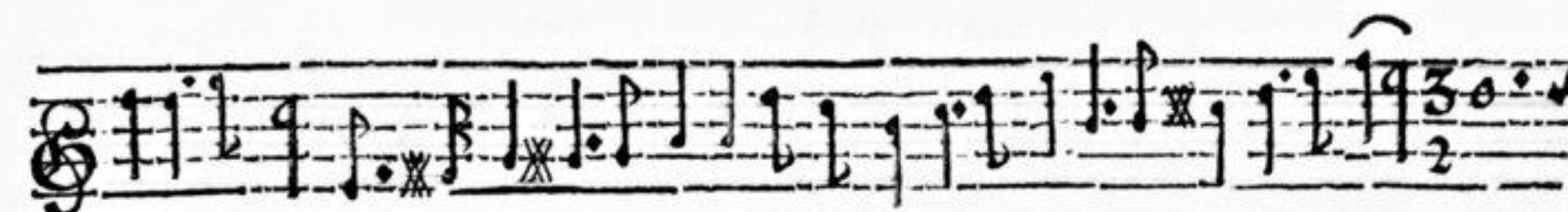
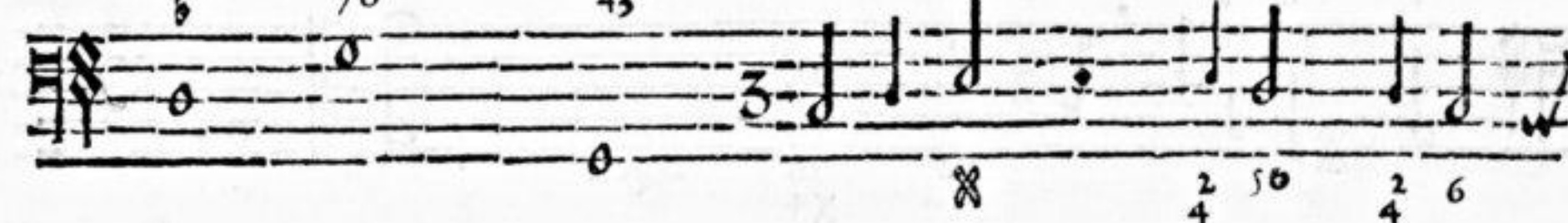
Prince ayant soumis, ayant soumis le Demon de la



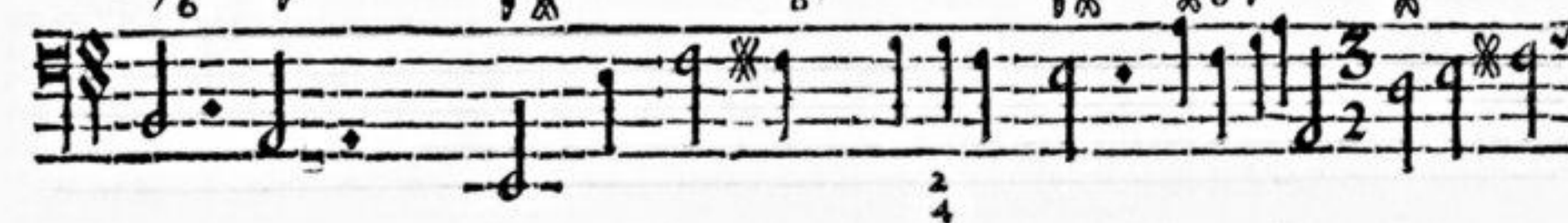
guer- re; Aidé du Ciel par un puissant effort,



A mefme defarmé la mort: Celebrons par nos Châts, Cele-



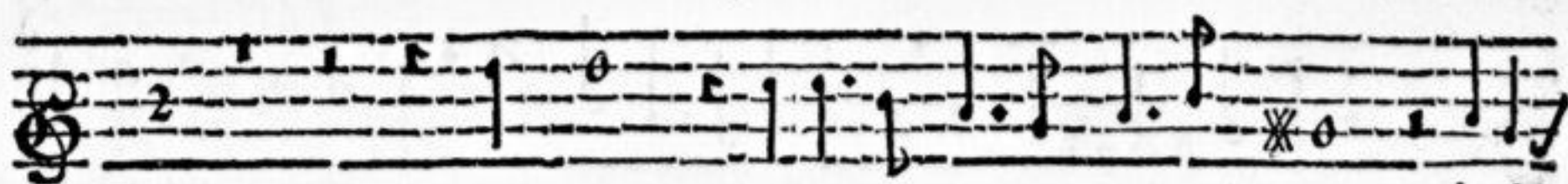
brôs par nos Châts cette illustre victoire, Qui no<sup>r</sup> réply de jove, & le couvre de gloi- re?



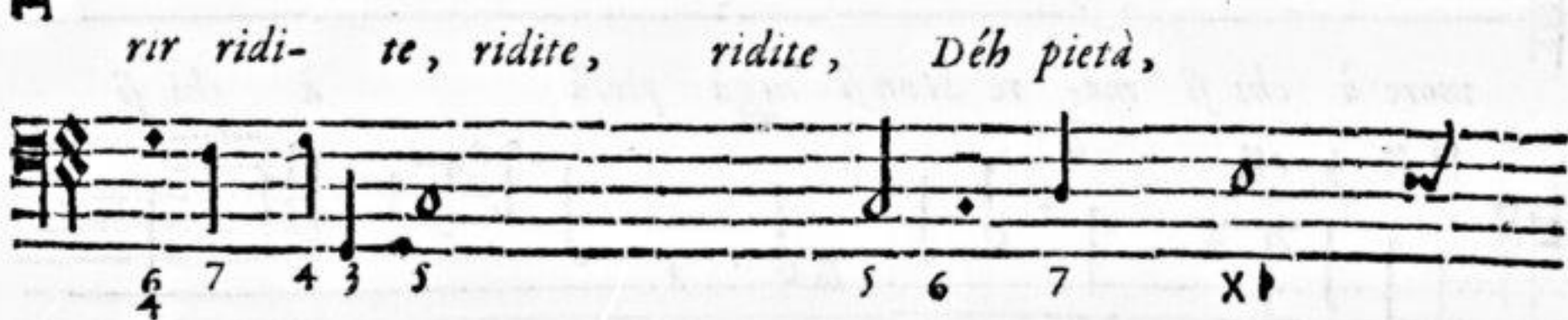
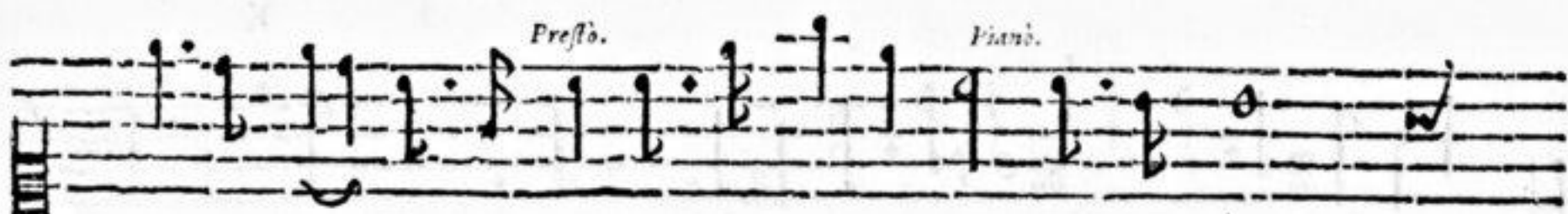
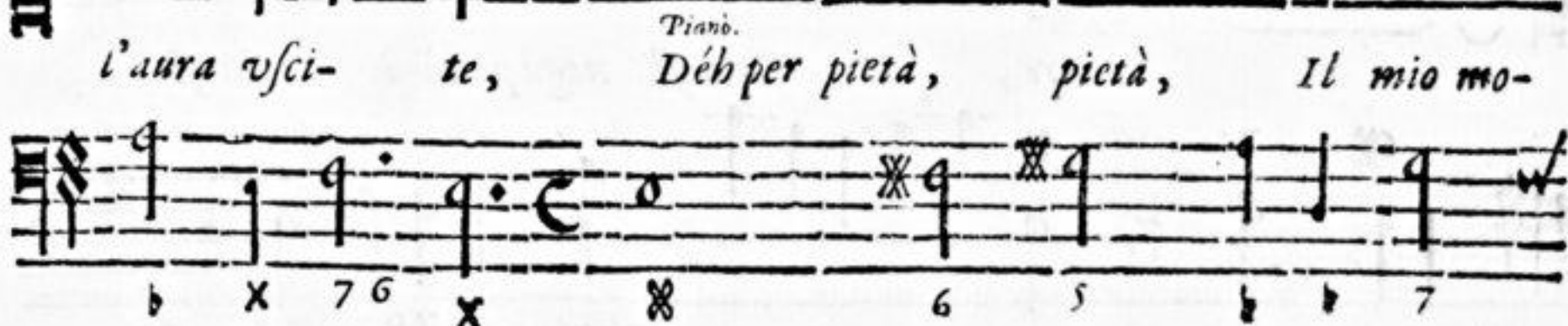
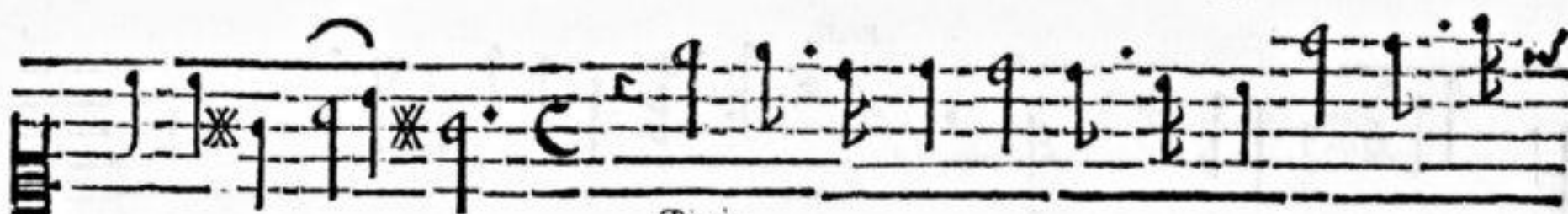
H ij TOVRNEZ.



# RECIT SVR LA CONVALESCENCE DV ROY.









AIR ITALIEN.

*Déh pietà, Il mio morir ridi- te, ridite i miei martiri,*

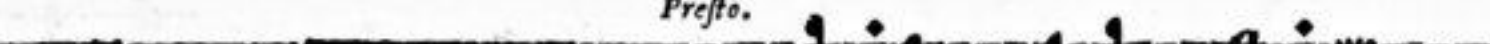
4 5 ♯ 765 2 6 7 4X ♯ 5 6 5 ♯6

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, clear style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written above the staff, and the musical notation is aligned with the words. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

*Alla bella Cagion del mio dolo- re, del mio dolo-*

7/8 5 6 7/8 6/8

*Presto.*



The first system of handwritten musical notation for 'The Merry Widow'. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Presto.' is written above the staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with an 'x'.

re, Non si negà pietà à chi si

6x 76

34 6 7 6 7 6

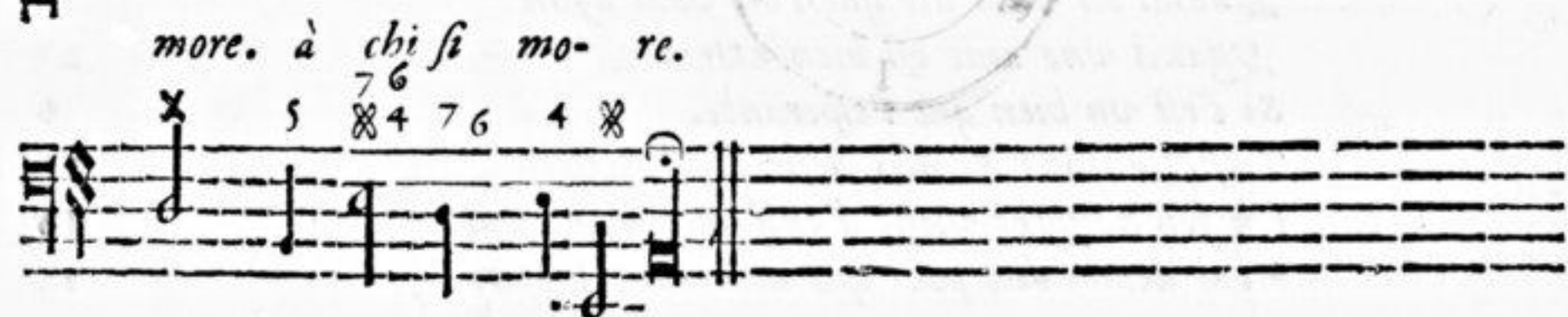
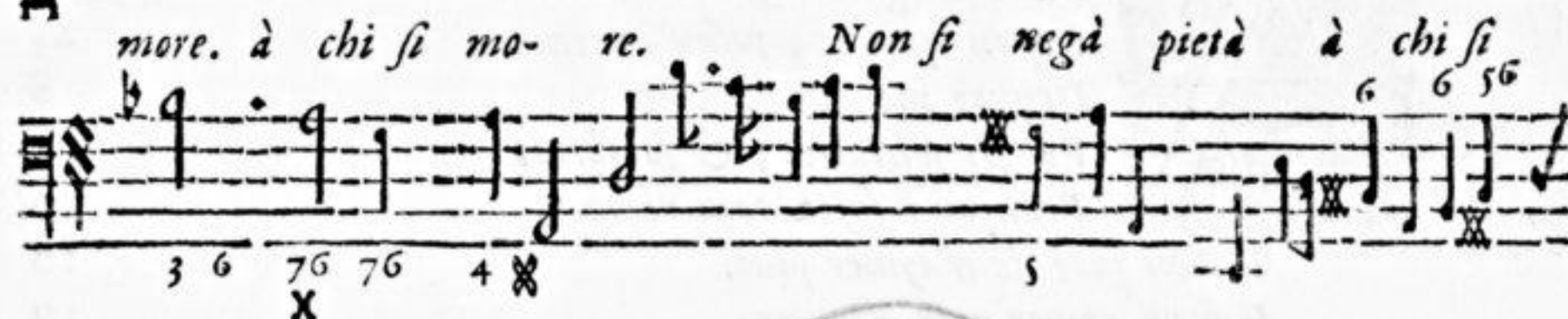
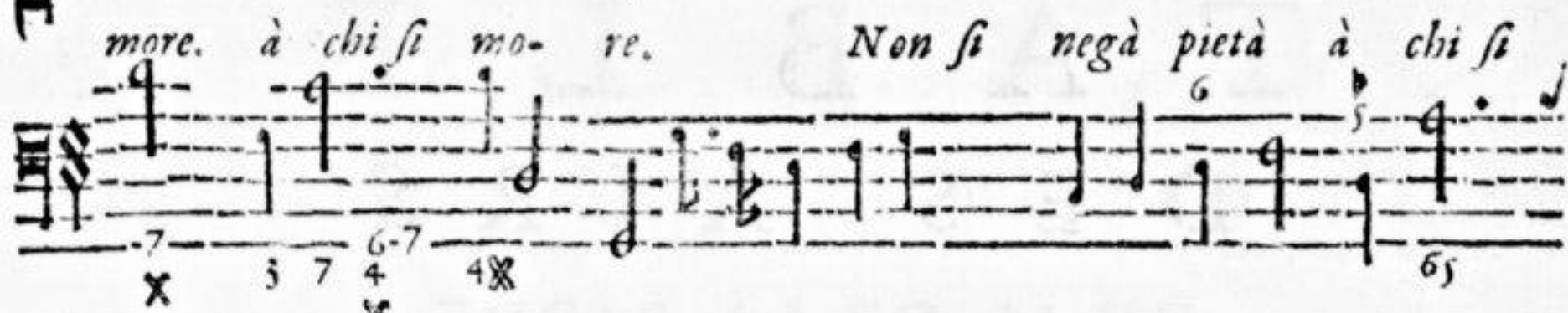
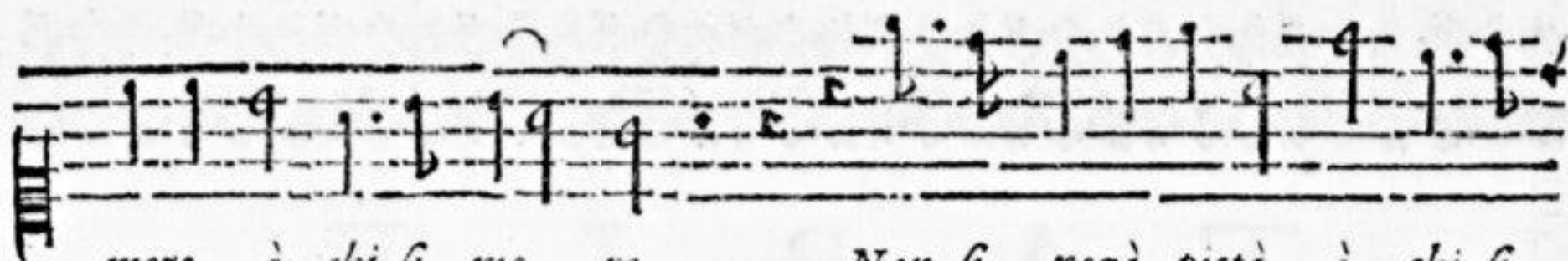
3 X

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece concludes with a double bar line and a checkmark.

more à chi si mo- re. Non si negà pietà à chi si

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '6/8'. The score is divided into measures by bar lines. Above the staff, there are several markings: a double bar line with a cross, a '6/8' time signature, a '76' measure number, and a '4' measure number. Below the staff, there are markings: a '4' measure number, a '65' measure number, and a '76' measure number. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.





F I N.





# T A B L E

## D E S A I R S

### DE M. DE LA BARRE.



<i>H ! je sens que mon cœur.</i>	<i>feuil.</i>	<i>11</i>
<i>Allez Bergers dessus l'herbette.</i>		<i>13</i>
<i>Depuis quinze, jusqu'à trente.</i>		<i>25</i>
<i>Dequoy me sert de voir.</i>		<i>8</i>
<i>Forests solitaires, &amp; sombres.</i>		<i>4</i>
<i>François ? soyez tous réjouïs.</i>		<i>30</i>
<i>I'auois juré de n'aymer plus.</i>		<i>10</i>
<i>Il faut aymer vne Bergere.</i>		<i>27</i>
<i>L'aymable Iris est de retour.</i>		<i>29</i>
<i>Petit ruisseau qui coulez lentement.</i>		<i>26</i>
<i>Plus je pense à ma Maistresse.</i>		<i>22</i>
<i>Quand on vous dit que l'on vous aime.</i>		<i>16</i>
<i>Quand vne ame est bien atteinte.</i>		<i>23</i>
<i>Si c'est vn bien que l'esperance.</i>		<i>6</i>
<i>Tristes enfans de mes desirs.</i>		<i>20</i>
<i>Vn feu naissant vient d'enflamer mon cœur.</i>		<i>18</i>
<i>Vous demandez pour qui mon cœur soupire.</i>		<i>15</i>

#### A I R I T A L I E N .

<i>Sópiri ohimé.</i>	<i>31</i>
----------------------	-----------

F I N.

